

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Unit: Modul: Hermeneutika literacka XIII-XVIII w. [modul]							
Course title: hermeneutika literacka XIII-XVIII w. I (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3443_23S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Fornire agli studenti elementi di conoscenza nel campo della storia della letteratura dagli inizi al XVIII secolo inclusivo; preparare gli studenti all'uso delle risorse letterarie; educazione alle competenze analisi testuale e contestuale di opere letterarie					
Prerequisites		Conoscenza della letteratura a livello di scuola superiore.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	conosce la storia della letteratura, compresa quella cristiana, nel contesto del patrimonio culturale dagli inizi della sua formazione fino al XVIII secolo compreso	K_W01 K_W02 K_W06			
	2	EP2	conosce le principali opere letterarie, compresa la letteratura cristiana Patrimonio europeo	K_W06 K_W07 K_W11			
skills	1	EP3	analizza correttamente i lavori scientifici nel campo della storia La letteratura cristiana dagli inizi al XVIII secolo li usa per scopi di ricerc	K_U04 K_U08 K_U09			
	2	EP4	sviluppa la capacit? di percepire e analizzare le opere letterarie	K_U10			
social competences	1	EP5	? motivato ad approfondire e acquisire conoscenze attraverso ricerche e analisi indipendent	K_K01			
	2	EP6	? consapevole che la letteratura fa parte del patrimonio europeo e italiano culturale	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: hermeneutika literacka XIII-XVIII w. I							
Format of instruction: lecture							
1. Riferimenti storico letterari generali: Medioevo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo					3	4	0
2. Naturalismo e misticismo, monopsichismo avversivo e polipsichismo tomista a Stilnovo					3	6	0

3. Aspetti simbolici della "Divina Commedia".		3	4	0	
4. La donna pagana e cristiana nel Petrarca e nel Boccaccio. Aspetti esoterici da Marsilio Ficino a Giordano Bruno.		3	6	0	
5. Il dramma del corpo: tra platonismo e cristianesimo		3	8	0	
Modes of delivery	lezione frontale				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	voto dell'esame				
	Grade calculation principles				
	ocena z przedmiotu równa jest ocenie z egzaminu				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. I		Ważona	
	3	hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. I [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, Firenze				
	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze				
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Roma				
Supplementary reading	teksty podane przez prowadzącego				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	20		0		
Private reading and studying	20		0		
Participation in tutorials	10		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	20		0		
TOTAL workload	100				
ECTS credits	4				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Unit: Moduł: Hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. [moduł]							
Course title: hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. II (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3443_24S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Fornire agli studenti elementi di conoscenza nel campo della storia della letteratura dagli inizi al XVIII secolo inclusivo; preparare gli studenti a utilizzare le risorse letterarie, comprese quelle cristiane; educazione alle competenze analisi testuale e contestuale di opere letterarie					
Prerequisites		Conoscenza della letteratura a livello di scuola superiore					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	ha conoscenza della storia della letteratura Cristiano sullo sfondo del patrimonio culturale dagli inizi della sua formazione fino al XVIII secolo	K_W06 K_W07 K_W11			
skills	1	EP2	analizza correttamente i lavori scientifici nel campo della storia La letteratura cristiana dagli inizi al XVIII secolo li usa per scopi di ricerca	K_U04 K_U08 K_U09			
	2	EP3	analizza correttamente testi della letteratura cristiana testualmente e contestualmente	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10			
	3	EP4	sviluppa la capacità di percepire e analizzare un'opera letteraria	K_U10			
social competences	1	EP5	? motivato ad approfondire e acquisire conoscenze attraverso ricerca e analisi indipendenti	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. II							
Format of instruction: lecture							
1. null					3	8	0
2. null					3	4	0
3. null					3	8	0

4. null		3	8	0	
Modes of delivery	lezione frontale				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	voto dell'esame				
	Grade calculation principles				
	ocena z przedmiotu równa jest ocenie z egzaminu				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. II		Wa ona	
	3	hermeneutyka literacka XIII-XVIII w. II [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	materiały podane przez prowadz cego				
Supplementary reading					
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
					including e-learning
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	20		0		
Private reading and studying	20		0		
Participation in tutorials	10		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	20		0		
TOTAL workload	100				
ECTS credits	4				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Course title: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowo ytniej nauki (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_40S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Lo studente acquisir? familiarit? con la specificit? del sapere filosofico, apprendendo il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe pi? significative della ricerca filosofica avvenuta in Italia.					
Prerequisites		Conoscenza dei termini di base sulla storia e le discipline umanistiche.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	conosce e comprende i problemi fondamentali legati alla conoscenza della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_W02 K_W08			
	2	EP2	conosce i pi? importanti filosofi e le opere pi? importanti della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_W02 K_W08			
skills	1	EP3	analizza frammenti selezionati delle opere pi? importanti della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_U03 K_U04 K_U07			
	2	EP4	? in grado di costruire conclusioni sulla base della lettura di testi selezionati delle pi? importanti opere della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_U07 K_U10			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni filosofiche	K_K01 K_K03			
	2	EP6	? pronto a discutere i testi in questione	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowo ytniej nauki							
Format of instruction: lecture							
1. Il significato storico dell?Umanesimo e del Rinascimento					3	4	0

2. Return to Antiquity, Birth of Libraries, Spread of the Greek language in Italy, Birth of Philology		3	4	0	
3. Analysis of the meaning of the fresco ?The School of Athens? The Renaissance debate between Aristotelianism and Platonism		3	2	0	
4. The Aristotelian tradition in Italy Renaissance Neoplatonism: remarks on the Platonic tradition in general		3	4	0	
5. The Renaissance Hermetic tradition		3	2	0	
6. Philosophy, theology, and magic in the thought of Marsilio Ficino		3	4	0	
7. Pico della Mirandola, universal concord, Oration on the Dignity of Man		3	2	0	
8. The astronomical revolution: Nicolaus Copernicus and the new paradigm of the heliocentric theory		3	2	0	
9. Galileo, the scientific method, and the birth of modern science		3	4	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali, visione e analisi opere d'arte, discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	La valutazione ? uguale alla valutazione ricevuta in classe. Se la valutazione insufficiente viene corretta, la valutazione finale viene ridotta di 1,0 rispetto alla valutazione positiva ricevuta (ma non inferiore a 3,0).				
	Grade calculation principles				
	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki		Ważona	
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Reale G., Antiseri D. (2014): Storia della filosofia dalle origini a oggi. Vol. II: L'Età moderna, Bompiani				
	Rossi P. (2009): La nascita della scienza moderna in Europa, Laterza				
	Tatarkiewicz W. (2011): Historia filozofii, t. 2, PWN				
	Vasoli C. (2002): Le filosofie del Rinascimento, Mondadori				
	Materiały kursowe przygotowane dla studentów kursu przez prowadzącego.				
Supplementary reading	G. Reale (2004): Valori dimenticati dell'Occidente, Bompiani				
	Giordano Bruno : Pisma filozoficzne				
	Yates F.A. (2010): Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Laterza				
STUDENT WORKLOAD					
			No. of hours		
			including e-learning		

Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	20	0
Participation in tutorials	5	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Course title: historia literatury włoskiej: renesans (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_14S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr ANGELO RELLA					
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura rinascimentale italiana					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e origini della storia della letteratura italiana.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana nel Rinascimento	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella letteratura italiana nel Rinascimento	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	pu? riconoscere le opere pi? importanti incluse nella letteratura del Rinascimento italiano	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti incluse nella letteratura del Rinascimento italiano	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessit? di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: renesans							
Format of instruction: lecture							
1. Introduzione all'epoca e grandi cambiamenti nella storia della letteratura italiana dal 1494 al 1559					3	4	0
2. Niccol? Macchiavelli e il suo lavoro su un contesto storico e sociale					3	10	0
3. Ludovico Ariosto e il suo lavoro su un background storico e sociale					3	8	0

4. Classicismo e creazione di nuovi modelli ? Petrarchismo: Bembo, Castiglione		3	4	0	
5. 5. Poesia femminile: Colonna, di Morra, Stampa		3	2	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia literatury włoskiej: renesans		Wa ona	
	3	historia literatury włoskiej: renesans [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Ariosto L. : Orlando Furioso				
	Bembo P. : Gli Asolani				
	Bembo P. : Le Rime				
	Castiglione B. : Il Cortigiano				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana IV, Mondadori, Milano				
	Macchiavelli N. : Belfagor Arcidiavolo				
	Macchiavelli N. : Il Principe				
	Macchiavelli N. : La Mandragola				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej				
Supplementary reading	Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech				
	Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech				
	Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek średniowiecza				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28	0			
Participation in test / exam	2	0			
Preparation for contact hours	0	0			
Private reading and studying	36	0			
Participation in tutorials	4	0			

Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Unit: Modul: Hermeneutika literacka XVIII-XX w. [modul]							
Course title: hermeneutika literacka XVIII-XX w. I (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3443_25S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Far conoscere agli studenti gli elementi di conoscenza nel campo della storia della letteratura dal XVIII al XX secolo compreso; preparare gli studenti a utilizzare le risorse della letteratura; sviluppare la capacit? di analisi testuale e intertestuale di opere della letteratura					
Prerequisites		Conoscenza della letteratura a livello di scuola superiore					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	conosce le opere letterarie pi? importanti dal XVIII al XX secolo che sollevano le questioni pi? importanti sulla presenza del bene e del male nel mondo, l'esistenza di Dio, il senso della vita, ecc.	K_W06 K_W07 K_W11			
	2	EP2	conosce la metodologia di ricerca ermeneutica delle opere letterarie	K_W08 K_W09 K_W10 K_W11			
skills	1	EP3	sa tradurre dall'italiano testi letterari, cio? pieni di modi di dire, metafore, parabole e linguaggio colloquiale	K_U03 K_U04 K_U08 K_U09			
	2	EP4	acquisita la capacit? di leggere, interpretare e valutare qualitativamente le opere d'arte	K_U04 K_U08 K_U09			
social competences	1	EP5	comprendendo le opere d'arte, ne diventa egli stesso promotore e creatore	K_K04			
	2	EP6	e' consapevole della responsabilita della forma del patrimonio culturale	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: hermeneutika literacka XVIII-XX w. I							
Format of instruction: lecture							
1. Introduzione Riferimento storico letterario generale: Neoclassicismo, Romanticismo, Decadentismo					4	6	0

2. La religione della bellezza in Ugo Foscolo.		4	4	0
3. Rivelazione cristiana e liberta e la spiritualita orientale		4	10	0
4. Morale, nihilismo, fascismo		4	8	0
Modes of delivery	lezione frontale con discussione			
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.			
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Grading criteria	esame orale			
	Grade calculation principles			
	voto dell'esame			
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method
	4	hermeneutyka literacka XVIII-XX w. I		Wa ona
	4	hermeneutyka literacka XVIII-XX w. I [wykład]	egzamin	1,00
Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, Firenze			
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari			
Supplementary reading	teksty podane przez prowadz cego			
STUDENT WORKLOAD				
		No. of hours		
		including e-learning		
Contact hours	28		0	
Participation in test / exam	2		0	
Preparation for contact hours	20		0	
Private reading and studying	20		0	
Participation in tutorials	10		0	
Preparation of project / essay / etc.	0		0	
Preparation for test / exam	20		0	
TOTAL workload	100			
ECTS credits	4			

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z						
Unit: Moduł: Hermeneutyka literacka XVIII-XX w. [moduł]						
Course title: hermeneutyka literacka XVIII-XX w. II (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3443_26S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	4	lecture	28	0	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course / module objectives		Sviluppare conoscenze fondamentali nell' ambito della letteratura e del simbolismo spirituale in autori specifici dal periodo Neoclassico fino al Novecento e alla sua visione futurista. Preparare all'uso delle risorse testuali e critiche della materia in esame. Affinare le varie metodologie di analisi testuale e contestuale della letteratura italiana.				
Prerequisites		Conoscenze generali relative alla storia della letteratura italiana				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	Conosce la storia della letteratura cristiana italiana dal Settecento fino al Novecento, riflettendo su vari temi come la presenza del bene e del male nel mondo, l'esistenza di Dio, il significato della vita, ecc	K_W06 K_W07 K_W11		
	2	EP2	conosce la metodologia ermeneutica	K_W06 K_W07 K_W08 K_W11		
skills	1	EP3	Analizza correttamente lo stile delle opere in esame, riconoscendo il senso delle metafore e del linguaggio sia accademico sia colloquiale	K_U03 K_U04 K_U08 K_U09		
	2	EP4	Analizza correttamente, testualmente e contestualmente, esempi di letteratura cristiana	K_U04 K_U08 K_U09		
social competences	1	EP5	Sviluppa capacita di percepire appieno il valore spirituale di un'opera letteraria e di promuoverlo in senso retoricamente creativo	K_K04		
	2	EP6	e' consapevole dell'importanza nazionale ed europea della letteratura italiana moderna che direttamente o indirettamente si collega al simbolismo cristiano	K_K03		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: hermeneutyka literacka XVIII-XX w. II						

Format of instruction: lecture					
1. Introduzione storica e culturale		4	8	0	
2. Cristianesimo liberale in Giuseppe Giusti. Classicismo neopagano e mariano in Giosu? Carducci. Mistica della carne in Gabriele D?Annunzio		4	8	0	
3. Fede e imbestiamento in Federigo Tozzi. Cabalismo e nichilismo in Carlo Michelstaedter. Il Perel?-Perceval di Aldo Palazzeschi		4	8	0	
4. Cristianesimo fascista nel Lazzaro di Luigi Pirandello.		4	4	0	
Modes of delivery	lezione frontale con discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	voto dell' esame				
	Grade calculation principles				
	ocena z przedmiotu jest równa ocenie z egzaminu				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	hermeneutyka literacka XVIII-XX w. II		Wa ona	
	4	hermeneutyka literacka XVIII-XX w. II [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, Firenze				
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari				
Supplementary reading	materiały podane przez prowadz cego				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	20		0		
Private reading and studying	20		0		
Participation in tutorials	10		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	20		0		
TOTAL workload	100				
ECTS credits	4				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Course title: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_47S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Lo studente acquisisce la conoscenza delle categorie concettuali di base nel campo della filosofia. Comprende e spiega sistematicamente le idee e i sistemi di pensiero pi? importanti che sono oggetto di ricerca. Su individuale Le lezioni discuteranno testi e autori selezionati corrispondenti alle fasi pi? importanti della ricerca filosofica in Italia. Questo per portare all'acquisizione della capacit? di riconoscere e analizzare le teorie pi? importanti. aspetti filosofici del periodo in questione.					
Prerequisites		Conoscenza dei concetti di base riguardanti la storia e le questioni umanistiche.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy zwi?azane z wiedz? o filozofii włoskiej od pocz?tku Renesansu do XVII wieku	K_W02 K_W08			
	2	EP2	conosce i pi? importanti filosofi e le pi? importanti opere della filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_W02 K_W08			
skills	1	EP3	pu? analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti classificate come filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_U03 K_U04 K_U07			
	2	EP4	pu? trarre conclusioni sulla base della lettura di testi selezionati delle pi? importanti opere della filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_U07 K_U10			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e problemi filosofici	K_K01 K_K03			
	2	EP6	? pronto a discutere i testi in questione	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku							
Format of instruction: lecture							
1. Verso nuovi modelli scientifici: Galileo Galilei e il metodo					4	6	0
2. From Renaissance magic to the philosophy of nature: Paracelsus, Bernardino Telesio, Tommaso Campanella					4	6	0
3. Giambattista Vico between the seventeenth and eighteenth centuries					4	4	0

4. The philosophy of women in eighteenth century Italy	4	2	0
5. The Italian Enlightenment: Gaetano Filangieri, the Verri brothers, Cesare Beccaria	4	4	0
6. Ideas and spread of Romanticism in Europe: definition, features, the concept of Nature, Romanticism in science (A. Volta and L. Galvani)	4	2	0
7. Italian Romanticism: Giacomo Leopardi and philosophical poetry	4	2	0
8. Pozytywizm we Włoszech	4	2	0

Modes of delivery	Lezioni frontali con discussione e presentazione multimediale		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Grading criteria	Esame orale comprende la conoscenza delle lezioni frontali e della letteratura consigliata.	
	Grade calculation principles	
	il voto pari al voto ricevuto dal superamento delle lezioni. Se il voto insoddisfacente viene corretto, il voto finale viene ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ricevuto (tuttavia, non può essere inferiore a 3,0).	

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku		Waona	
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	G. Reale, D. Antiseri (2014): Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, Vol. II L'età moderna, Vol. III La filosofia dell'Ottocento e L'età contemporanea, La Scuola
	G. Reale, D. Antiseri (2010): Storia della filosofia dalle origini a oggi, Vol. IX: Da Nietzsche al Neorealismo, Bompiani
	U. Eco (2014): Storia della filosofia, vol. II e vol. III, Laterza, Roma- Bari

Supplementary reading	A. Prete (2019): La poesia del vivente. Leopardi con noi, Torino
	M. Scaffidi Abbate (2014): I gloriosi caffè storici d'Italia tra storia, politica, arte, letteratura costume, parostismo e libertà, Meligrana
	N. Abbagnano (2017): Storia della filosofia. Vol. II e Vol. III: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'Illuminismo, La filosofia moderna e contemporanea: dal Romanticismo all'esistenzialismo, UTET, Torino
	P. Rossi (2009): I filosofi e le macchine, Feltrinelli
	P. Rossi, A. Viano (1999): Storia della filosofia, Vol. VI, Il Novecento, Laterza, Roma - Bari
	(2018): Alchimia e chimica nel Settecento. Antologia di testi, Milano

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	1	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	25	0
Participation in tutorials	5	0

Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	16	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-25/26Z							
Course title: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_17S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr ANGELO RELLA					
Course instructor		dr ANGELO RELLA					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura italiana dalla Controriforma al Barocco					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino al Rinascimento					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella letteratura italiana nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	pu? riconoscere le opere pi? importanti incluse nella letteratura nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti incluse nella letteratura nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessit? di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku							
Format of instruction: lecture							
1. Societ? del vecchio regime 1559-1690: controriforma, intellettuali, centri culturali					4	4	0
2. Crisi culturale di Firenze e della Toscana: Guicciardini e Della Casa					4	6	0

3. Torquato Tasso e il suo lavoro nel contesto storico e sociale		4	8	0	
4. 4. Dal Manierismo alla letteratura barocca: T. Accetto, A. Tassoni, G.B. Marino, G.B. Basile		4	6	0	
5. Letteratura tra filosofia e scienza: G. Bruno, T. Campanella, G. Galileo		4	4	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati.				
	Grade calculation principles				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej zaliczenia zają . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku		Ważona	
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Accetto T. : La dissimulazione onesta				
	Basile G.B. : Lo cunto de li cunti				
	Bruno G. : Gli eroici furori				
	Campanella T. : La città del sole				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana V, Mondadori, Milano				
	Galilei G. : Il saggiatore				
	Guicciardini F. : I Ricordi				
	Guicciardini F. : Storia d'Italia				
	Marino G.B. : La galleria				
	Marino G.B. : Rime				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	Tasso T. : Aminta				
	Tasso T. : Gerusalemme liberata				
	Tasso T. : Rime				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading	Sokołowska J. (1971): Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			

Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z							
Unit: Modul: Estetyka [modul]							
Course title: estetyka I (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3452_28S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski polish language				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	28	0	pg	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Acquisire conoscenze relative alla nascita e allo sviluppo della coscienza estetica nel Medioevo. Formazione della capacit? di riconoscere e analizzare le pi? importanti idee estetiche e filosofiche del periodo trattato.					
Prerequisites		Conoscenze di base di filosofia, storia e storia dell'arte.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Ha conoscenze di base relative alla nascita, sviluppo e anche molti aspetti attuali dell'estetica nel contesto dei suoi collegamenti con altre discipline	K_W01 K_W08			
skills	1	EP2	sa usare sia il vocabolario appropriato, nonch? conoscenze concettuali e metodologiche utili per l'orientamento critico di base in relazione alle principali questioni tematiche dell'estetica o che consentano l'immersione nella lettura di scritti di estetica "classica".	K_U08 K_U11 K_U13			
	2	EP4	? pronto ad esprimere la sua opinione soggettiva sulle questioni discusse	K_U07 K_U09 K_U10			
social competences	1	EP3	? aperto a nuovi concetti e problemi di conoscenza estetica	K_K01			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: estetyka I							
Format of instruction: lecture							
1. Definizione di estetica: storia del nome e riflessione sui diversi modelli di bellezza					5	4	0
2. . Fonti dell'estetica nella claritas. Luce mistica e significato simbolico dei colori nel Medioevo					5	2	0
3. La bellezza nella filosofia medievale					5	4	0
4. Bellezza e apparenza: le origini del concetto gotico e medievale di ordine					5	2	0

5. . La chiesa medievale ? un tempio di colori		5	12	0	
6. La Miniatura medievale		5	2	0	
7. . La bruttezza nell'estetica medievale e la bellezza dei mostri		5	2	0	
Modes of delivery	lezione informativa lezione conversazionale presentazione multimediale				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	Criteria di valutazione - basato su una prova orale riguardante le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali e la letteratura consigliata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? uguale al voto ricevuto per aver superato il corso. In caso di miglioramento della valutazione Se il voto finale ? insoddisfacente, il voto finale sar? ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (non pu? essere comunque inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	estetyka I		Nieobliczana	
	5	estetyka I [wykład]	zaliczenie z ocen		
Basic reading	Bodei Remo (1995): Le forme del bello, Il Mulino, Bologna				
	Eco Umberto (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale, , Bompiani, , Torino				
	Eco Umberto (2004): Storia bellezza, Bompiani, Torino				
	Givone Sergio (2003): Prima lezione di Estetica, Laterza, Roma - Bari				
	Von Simson Otto (1988): La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine, Il Mulino, Bologna				
Supplementary reading					
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	1		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	22		0		
Participation in tutorials	2		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	22		0		
TOTAL workload	75				
ECTS credits	3				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z							
Unit: Modul: Estetyka [modul]							
Course title: estetyka II (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3452_27S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski polish language				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	28	0	pg	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Acquisire conoscenze legate alla nascita e allo sviluppo della consapevolezza estetica nell'antichit?. Formazione capacit? di riconoscere e analizzare le pi? importanti teorie estetiche e filosofiche del periodo trattato					
Prerequisites		Conoscenze di base di filosofia, storia e storia dell'arte.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	ha conoscenze di base relative alla nascita, sviluppo e anche molti aspetti attuali dell'estetica nel contesto dei suoi collegamenti con altre discipline	K_W01 K_W08			
skills	1	EP2	sa usare sia il vocabolario appropriato, nonch? conoscenze concettuali e metodologiche che servono un orientamento critico di base in relazione alle principali questioni tematiche dell'estetica o permettendoti di approfondire la lettura scritta da estetica "classica".	K_U07 K_U11 K_U13			
social competences	1	EP3	? aperto a nuovi concetti e problemi di conoscenza estetica	K_K01			
	2	EP4	? pronto ad esprimere la sua opinione soggettiva sulle questioni discusse	K_K05			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: estetyka II							
Format of instruction: lecture							
1. Fondamenti dell'estetica					5	6	0
2. I Canoni della bellezza					5	4	0
3. La metafisica della luce					5	4	0
4. La sensibilit? estetica medievale					5	3	0
5. PSEUDO DIONIGI AEROPAGITA ? NOMI DIVINI e AL KINDI- DE RADIIS					5	3	0

6. GIOVANNI SCOTO ERIUGENA ? COMMENTO ALLA GERARCHIA CELESTE		5	2	0	
7. ISIDORO DI SIVIGLIA- ETIMOLOGIE e ILDEGARDA DI BINGEN - LIBER SCIVIAS		5	2	0	
8. ROBERTO GROSSATESTA ? COMMENTARIO AI NOMI DIVINI E COMMENTARIO ALL'HEXAÉMERON		5	2	0	
9. TOMMASO E L'ESTETICA DELL'ORGANISMO: PROPORATIO E INTEGRITAS		5	2	0	
Modes of delivery	lezione informativa lezione conversazionale presentazione multimediale				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Criteri di valutazione - basato su una prova orale riguardante le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali e la letteratura consigliata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? uguale al voto ricevuto per aver superato il corso. In caso di miglioramento della valutazione Se il voto finale ? insoddisfacente, il voto finale sar? ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (non pu? essere comunque inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	estetyka II		Nieobliczana	
	5	estetyka II [wykład]	zaliczenie z ocen		
Basic reading	Bodei Remo (1995): Le forme del bello,, Il Mulino, , Bologna				
	Eco Umberto (2004): Storia della Bellezza,, Bompiani, , Torino				
	Eco Umberto (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale, , Bompiani,, Torino				
	Formaggio D., Dufrenne M. (1981): Trattato di estetica, vol. I, Mondadori, Milano				
	Givone Sergio (2003): Prima lezione di Estetica,, Laterza, Roma - Bari				
Supplementary reading					
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	0		0		
Participation in tutorials	5		0		
Preparation of project / essay / etc.	20		0		
Preparation for test / exam	20		0		

TOTAL workload	75
ECTS credits	3

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z						
Unit: Moduł: Historia j zyka włoskiego [moduł]						
Course title: j zyk a kultura (OGÓLNOUCZELNIANE)					Course code: HUM94AIJ3443_29S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
3	5	lecture	30	0	e	3
Total			30			3
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]				
Course / module objectives		Il corso si prefigge di far conoscere agli studenti le questioni di base riguardanti la storia della lingua italiana dalla sua separazione dalla lingua latina fino alla fine dell'Ottocento.				
Prerequisites		Conoscenza dei concetti basilari relativi alla storia del linguaggio e alla sua evoluzione e conoscenza dei fattori di evoluzione del linguaggio a livello di scuola superiore				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	sa denominare e definire i concetti di base nel campo della teoria del linguaggio	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04		
	2	EP2	descrivere le diverse fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento e fornisce esempi di testi letterari di particolari periodi	K_W01 K_W02 K_W13		
skills	1	EP3	confrontare le caratteristiche delle varie fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento	K_U03 K_U04 K_U07		
	2	EP4	lo analizzare i fattori culturali delle varie fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento	K_U03 K_U04 K_U07 K_U08 K_U09		
social competences	1	EP5	Gli studenti esprimono la propria valutazione soggettiva sulle ragioni dell'evoluzione della lingua italiana e confrontano l'evoluzione della lingua italiana con l'evoluzione della lingua madre	K_K02 K_K03		
	2	EP6	Gli studenti esprimono la propria valutazione soggettiva sulle ragioni dell'evoluzione della lingua italiana e confrontano l'evoluzione della lingua italiana con l'evoluzione della lingua madre	K_K02 K_K05		

CONTENT		Semester	No. of hours		
				including e-learning	
Subject title: j zyk a kultura					
Format of instruction: lecture					
1. Introduzione alla storia della lingua italiana		5	6	0	
2. Punti di svolta nell'evoluzione della lingua italiana dal latino all'Ottocento		5	8	0	
3. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio		5	8	0	
4. Accademia della Crusca e il suo ruolo		5	8	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali con discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	esame orale				
	Grade calculation principles				
	voto dell'esame orale				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	j zyk a kultura		Wa ona	
	5	j zyk a kultura [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Marazzini C. (2004): Breve storia della lingua italiana				
	Marazzini C. (2006): : La storia della lingua italiana attraverso i testi				
	Migliorini B. (2007): Storia della lingua italiana , wydanie I i pozostałe				
Supplementary reading	Dardano M. (2005): Nuovo manualetto di linguistica italiana				
	Ghinassi G. (1979): Alessandro Manzoni e il "Nuovo vocabolario della lingua italiana", w: G.B. Giorgini, E. Broglio, Novo vocabolario della lingua italiana, Ristampa anastatica dell'edizione del 1870-1897 Patota G. (1993): I percorsi grammaticali, w: L. Serianni, P. Trifone (red.), Storia della				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours		30	0		
Participation in test / exam		3	0		
Preparation for contact hours		10	0		
Private reading and studying		10	0		
Participation in tutorials		10	0		
Preparation of project / essay / etc.		0	0		

Preparation for test / exam	12	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z							
Course title: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_20S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski polish language			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	30	0	e	3	
Total			30			3	
Course / module coordinator		dr ANGELO RELLA					
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino alla rivoluzione in Europa					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elena i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	sa riconoscere le opere pi? importanti incluse nella letteratura dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti incluse nella letteratura dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	e' aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessit? di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie							
Format of instruction: lecture							
1. 1.	Introduzione all'et? della ragione e riforma 1690-1789				5	4	0
2. 1.	Mondo del Melodramma: Pietro Metastasio				5	4	0

3. Illuminismo in Italia: Giuseppe Parini		5	6	0	
4. Carlo Goldoni e la cultura di Venezia		5	6	0	
5. Neoclassicismo : Vittorio Alfieri		5	4	0	
6. Rivoluzione in Europa: Ugo Foscolo e il suo lavoro su un contesto storico e sociale		5	6	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Grade calculation principles				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie		Nieobliczana	
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie [wykład]	egzamin		
Basic reading	Alfieri V. : Saul				
	Beccaria C. : Dei delitti e delle pene				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VI, Mondadori, Milano				
	Foscolo U. : Dei Sepolcri				
	Foscolo U. : Jacopo Ortis				
	Foscolo U. : Sonetti				
	Goldoni C. : I rusteghi				
	Goldoni C. : La Locandiera				
	Metastasio P. : Didone abbandonata				
	Metastasio P. : Liriche				
	Parini G. : Dialogo sopra la nobiltà?				
	Parini G. : Discorso sopra la poesia				
	Parini G. : Il giorno				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading					

STUDENT WORKLOAD		
	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	30	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	15	0
Private reading and studying	20	0
Participation in tutorials	2	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	6	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z							
Course title: historia literatury włoskiej: romantyzm (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_25S		
Name of field of study: italianistyka							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski polish language			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	6	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr ANGELO RELLA					
Course instructor		dr ANGELO RELLA					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura del Romanticismo					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino alla rivoluzione in Europa					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana durante il Romanticismo	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella letteratura italiana nel periodo del Romanticismo	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	sa riconoscere le opere pi? importanti incluse nella letteratura nel Romanticismo	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti incluse nella letteratura nel Romanticismo	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessit? di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: romantyzm							
Format of instruction: lecture							
1. 1. Risorgimento e Romanticismo in Europa e in Italia					6	6	0
2. Alessandro Manzoni e il suo lavoro letterario sullo sfondo storico e sociale					6	8	0

3. Giacomo Leopardi: pensiero e opere nel contesto storico e sociale		6	6	0	
4. Verso una nuova realtà?: Pellico, Cattaneo, Nievo, Mazzini		6	4	0	
5. La Nuova Italia 1861-1910; Italia ? società? borghese e liberale e cultura europea		6	4	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati				
	Grade calculation principles				
	Il voto per il corso è uguale al voto per il completamento del corso. In caso in cui lo studente al primo appello ottiene voto insufficiente, durante il secondo appello, il voto finale è ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (tuttavia non può essere inferiore a 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm		Ważona	
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Cattaneo C. : «Il Politecnico»				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VII, Mondadori, Milano				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VIII, Mondadori, Milano				
	Leopardi G. : A Silvia				
	Leopardi G. : Gli Idilli				
	Leopardi G. : Operette morali				
	Leopardi G. : Zibaldone				
	Mameli G. : Fratelli d'Italia				
	Manzoni A. : Adelchi				
	Manzoni A. : Gli Inni sacri				
	Manzoni A. : I Promessi Sposi				
	Manzoni A. : Il Cinque Maggio				
	Mercantini L. : La spigolatrice di Sapri				
	Nievo I. : Confessioni di un italiano				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading					

STUDENT WORKLOAD		
	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	28	0
Participation in tutorials	6	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	11	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z						
Unit: Moduł: Historia sztuki włoskiej [moduł]						
Course title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3452_38S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski polish language			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
3	6	lecture	28	0	pg	3
Total			28			3
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO				
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO				
Course / module objectives		Far conoscere agli studenti le questioni fondamentali della storia dell'arte italiana nel campo della pittura dal Manierismo al Romanticismo. Sviluppare la capacità di analizzare e interpretare il lavoro del soggetto periodo				
Prerequisites		Conoscenza della storia europea e delle problematiche storico-artistiche a livello di scuola superiore.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	conosce e comprende i concetti base della storia e teoria dell'arte	K_W01 K_W08 K_W14		
	2	EP2	LO Studente/La studentessa ha conoscenza delle opere di base e dei creatori Pittura italiana del periodo dal Manierismo al Romanticismo	K_W02		
skills	1	EP3	Lo studente ? in grado di riconoscere e analizzare le caratteristiche principali delle opere della pittura italiana dal Manierismo al Romanticismo	K_U08 K_U09 K_U11 K_U13 K_U15		
	2	EP4	Gli studenti sono in grado di esprimere e motivare la propria valutazione soggettiva sulle singole opere d'arte.	K_U07 K_U13		
social competences	1	EP5	Gli studenti sono aperti a nuovi concetti e questioni legate all'arte come parte importante del patrimonio europeo culturale	K_K01 K_K03		
	2	EP6	Gli studenti sono pronti a partecipare alla vita culturale in un ruolo destinatari dell'arte	K_K04		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu						
Format of instruction: lecture						

1. Introduzione alla materia Storia dell'arte italiana: concetti fondamentali		6	2	0	
2. Manierismo: il Parmigianino		6	5	0	
3. La cultura della Controriforma		6	5	0	
4. Il Barocco: Bernini		6	5	0	
5. Il Neoclassicismo in Italia: Canova		6	6	0	
6. Il Romanticismo nell'arte italiana: Havez e Gigante		6	5	0	
Modes of delivery	metodi basati sull'uso delle parole (lezione frontale) metodi basati sullo spettacolo (visualizzazione) metodi di attivazione (discussione)				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	Esame orale di conoscenza con domande sulla descrizione di un'opera d'arte utilizzando il lessico tecnico e contestualizzazione di un'opera d'arte. Il test copre le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali e la letteratura consigliata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? uguale al voto ricevuto per aver superato il corso. In caso di miglioramento della valutazione Se il voto finale ? insoddisfacente, il voto finale sar? ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (non pu? essere comunque inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu		Wa ona	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Basic reading	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Dal manierismo al neoclassicismo e L'Ottocento, Electa Mondadori, (ró ne wydania), Milano				
	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, t. 2 i 3 , (ró ne wydania), Milano				
	E.H. Gombrich (1966): La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich (ró ne wydania), Einaudi, Torino				
	P. De Vecchi, E. Cerchiarì : Arte nel tempo, 3 voll. (ró ne wydania), Bompiani, Milano				
	P. De Vecchi, E. Cerchiarì : Arte nel tempo, voll. 3, Bompiani, Milano				
	R. Rosenblum (1984): Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo, Nuova Italia, Roma				
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego				
Supplementary reading	A. Hauser (1966): Storia sociale dell'arte (2 voll.), Einaudi, Torino				
	H. Honour (2010): Neoclassicismo, Einaudi, Torino				
	H. Honour (1984): Romanticismo, ED. Comunit?, Milano				
	U. Eco (2014): Il Seicento. L'et? del Barocco, delle scienze, del metodo vol. 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers				
	U. Eco (2014): Il Settecento. Il secolo delle rivoluzioni vol 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, , Encyclomedia Publishers				
	U. Eco (2015): L'Ottocento. Il secolo delle macchine vol. 1-2: Storia, filosofia, scienze meccaniche - Letteratura e teatro, arti visive, musica. , Encyclomedia Publishers				

STUDENT WORKLOAD		
	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	1	0
Preparation for contact hours	8	0
Private reading and studying	14	0
Participation in tutorials	2	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	22	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z						
Unit: Moduł: Historia sztuki włoskiej [moduł]						
Course title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIJ3452_37S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski polish language		
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
3	6	lecture	28	0	pg	3
Total			28			3
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO				
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO				
Course / module objectives		Far conoscere agli studenti le questioni fondamentali della storia dell'arte italiana nel campo della pittura del periodo giottesco alla magica bellezza del Rinascimento. Sviluppare la capacit? di analizzare e interpretare il lavoro del soggetto periodo				
Prerequisites		Conoscenza della storia europea e delle problematiche storico-artistiche a livello di scuola superiore.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	conosce e comprende i concetti base della storia e teoria dell'arte	K_W01 K_W08 K_W14		
	2	EP2	ha conoscenza delle opere di base e dei creatori Pittura italiana del periodo da Giotto al Rinascimento	K_W02 K_W08		
	3	EP3	ha conoscenza delle opere di base e dei creatori Pittura italiana del periodo da Giotto al Rinascimento	K_W10		
skills	1	EP4	? in grado di riconoscere e analizzare le caratteristiche principali delle opere La pittura italiana da Giotto al Rinascimento	K_U08 K_U09 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15		
	2	EP5	? in grado di esprimere e giustificare la propria valutazione soggettiva sulle singole opere d'arte	K_U07 K_U13		
social competences	1	EP6	? aperto a nuovi concetti e questioni correlate l'arte come parte importante del patrimonio europeo culturale	K_K01 K_K03		
	2	EP7	? pronto a partecipare alla vita culturale come destinatario d'arte	K_K04		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu						
Format of instruction: lecture						

1. Introduzione alla storia dell'arte italiana: Concetti fondamentali		6	2	0	
2. Giotto e gli effetti della tridimensionalit?		6	5	0	
3. La nascita della prospettiva nell'arte italiana		6	5	0	
4. Arte italiana e arte fiamminga a confronto		6	5	0	
5. La luce e l'ombra nel primo Rinascimento: Botticelli e Leonardo da Vinci		6	5	0	
6. La pittura ad olio in Italia: Antonello da Messina		6	2	0	
7. Okres dojrzałego renesansu: Michał Anioł i Rafael		6	4	0	
Modes of delivery	metodi basati sull'uso delle parole (lezione frontale) metodi basati sullo spettacolo (visualizzazione) metodi di attivazione (discussione)				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	Colloquio di conoscenza con domande sulla descrizione di un'opera d'arte utilizzando il lessico tecnico e contestualizzazione di un'opera d'arte. Il test copre le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali e la letteratura consigliata				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? uguale al voto ricevuto per aver superato il corso. In caso di miglioramento della valutazione Se il voto finale ? insoddisfacente, il voto finale sar? ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (non pu? essere comunque inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu		Wa ona	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Basic reading	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Antichit? e Medioevo I, II Rinascimento II , Electa-Mondadori, Milano				
	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, t. 2 i 3 (ró ne wydania) , Milano				
	E.H. Gombrich (1966): La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich (ró ne wydania) , Einaudi, Torino				
	P. De Vecchi, E. Cerchiarri : Arte nel tempo, 3 voll. (ró ne wydania) , Bi?ompiani, Milano				
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego				
Supplementary reading	A. Chastel : Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico , Einaudi , Torino				
	A. Chastel : I centri del Rinascimento (Arte italiana 1460-1500) , Feltrinelli, Milano				
	B. Berenson : I pittori italiani del Rinascimento , Sansoni , Firenze				
	R. Wittkove : Principi architettonici nell'eta' dell'umanesimo , Einaudi , Torino				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		

Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	10	0
Private reading and studying	10	0
Participation in tutorials	5	0
Preparation of project / essay / etc.	10	0
Preparation for test / exam	10	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-I-S-24/25Z						
Unit: Moduł: Historia j zyka włoskiego [moduł]						
Course title: j zyk i społecze stwo (OGÓLNOUCZELNIANE)					Course code: HUM94AIJ3443_30S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
3	5	lecture	30	0	e	3
Total			30			3
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]				
Course / module objectives		Il corso si prefigge di far conoscere agli studenti le questioni di base riguardanti la storia della lingua italiana dalla sua separazione dalla lingua latina fino alla fine dell'Ottocento.				
Prerequisites		Conoscenza dei concetti basilari relativi alla storia del linguaggio e alla sua evoluzione e conoscenza dei fattori di evoluzione del linguaggio a livello di scuola superiore				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	sa denominare e definire i concetti di base nel campo della teoria del linguaggio	K_W01 K_W02 K_W04 K_W13		
	2	EP2	descrivere le diverse fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento e fornisce esempi di testi letterari di particolari periodi	K_W01 K_W02 K_W04 K_W13		
skills	1	EP3	confrontare le caratteristiche delle varie fasi della formazione della lingua italiana	K_U03 K_U04 K_U07 K_U08		
	2	EP4	analizza i fattori sociali delle varie fasi della formazione della lingua italiana	K_U03 K_U04 K_U07 K_U08 K_U11 K_U13		
social competences	1	EP5	Gli studenti sono aperti a nuovi concetti e questioni legate alla conoscenza della storia del linguaggio	K_K02 K_K03		
	2	EP6	Gli studenti esprimono la propria valutazione soggettiva sulle ragioni dell'evoluzione della lingua italiana e confrontano l'evoluzione della lingua italiana con l'evoluzione della lingua madre	K_K02 K_K05		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning

Subject title: j zyk i społecze stwo					
Format of instruction: lecture					
1. Introduzione alla storia della lingua italiana			5	6	0
2. Punti di svolta dell'evoluzione sociale della lingua italiana			5	8	0
3. Lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio e la società italiana nell'epoca dell'umanesimo			5	4	0
4. Accademia della Cusca e il suo ruolo			5	4	0
5. Lingua e società nel Novecento			5	8	0
Modes of delivery	lezione frontale con discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods					No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu ustnego				
	Grade calculation principles				
	ocena z egzaminu ustnego				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	j zyk i społecze stwo		Ważona	
	5	j zyk i społecze stwo [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Marazzini C. (2006): La storia della lingua italiana attraverso i testi				
	Marazzini C. (2004): Breve storia della lingua italiana				
	Migliorini B. (2007): Storia della lingua italiana (I ed. 1987)				
Supplementary reading	Dardano M. (2005): Nuovo manualetto di linguistica italiana				
	Della Valle V. (2005): Dizionari italiani: storia, tipi, struttura				
	Patota G. (1993): I percorsi grammaticali, w: L. Serianni, P. Trifone (red.), Storia della lingua italiana				
STUDENT WORKLOAD					
			No. of hours		
			including e-learning		
Contact hours			30	0	
Participation in test / exam			2	0	
Preparation for contact hours			18	0	
Private reading and studying			10	0	
Participation in tutorials			5	0	
Preparation of project / essay / etc.			0	0	
Preparation for test / exam			10	0	

TOTAL workload	75
ECTS credits	3

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-II-S-26/27Z						
Course title: współczesna włoska literatura masowa (KIERUNKOWE)					Course code: HUM94AIIJ3443_15S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 1 - j zyk włoski		
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
1	1	conversation	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr ANGELO RELLA				
Course instructor		dr ANGELO RELLA				
Course / module objectives		<p>To acquaint students with issues in contemporary Italian popular literature, including its various subgenres such as adventure novels, detective stories, noir novels, crime novels, and romance novels.</p> <p>Gli studenti conoscono i temi della letteratura italiana contemporanea di massa, comprese le sue diverse sottocategorie quali il romanzo d'avventura, il romanzo poliziesco, il romanzo noir, il giallo e il romanzo rosa.</p>				
Prerequisites		<p>Knowledge of the basics of history and the main figures and works of Italian literature from the beginning of Italian literary history to the 20th century.</p> <p>Conoscenza delle basi della storia e dei principali personaggi e opere della letteratura italiana dall'inizio della storia della letteratura italiana fino al XX secolo.</p>				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	wymienia, definiuje i opisuje na poziomie pogł bionym problemy zwi zane z literatur masow	K_W01 K_W02		
	2	EP2	ma pogł bion wiedz na temat zagadnie zwi zanych ze wspóczesn włosk literatur masow i jej podgatunkami (il Giallo, Il Nero, il Blue i il Rosa)	K_W01 K_W02 K_W04 K_W07		
	3	EP3	wymienia najwa niejszych twórców i najwa niejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury masowej	K_W02 K_W07 K_W08		
skills	1	EP4	potrafi wyszuka i zaprezentowa najwa niejsze dzieła zaliczane do włoskiej literatury masowej	K_U01 K_U06 K_U07		
	2	EP5	umie analizowa teksty zaliczane do włoskiej literatury masowej	K_U10 K_U11		
social competences	1	EP6	jest otwarty oraz gotów do krytycznego podej cia do zagadnie zwi zanych z nowymi poj ciami i zagadnieniami wiedzy o literaturze i kulturze współczesnej	K_K01		
	2	EP7	jest gotów do wyra ania subiektywnych ocen omawianych tekstów i zainteresowania ich tematyk i problematyk innych osób	K_K01 K_K02 K_K03		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning

Subject title: współczesna włoska literatura masowa					
Format of instruction: conversation					
1. null			1	4	2
2. null			1	2	2
3. null			1	2	2
4. null			1	2	2
5. null			1	4	4
6. null			1	3	3
7. null			1	4	4
8. null			1	2	2
9. null			1	3	3
10. null			1	2	2
Modes of delivery	informative lecture, seminar-style lecture and text analysis with discussion				
	lezione informativa, lezione seminariale, analisi di testi con discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	The form of assessment is an oral examination. The grade for the course is equal to the grade received for completing the course. In the case of retaking a failing grade, the final grade is reduced by 1.0 from the positive grade received (however, it cannot be lower than 3.0).				
	La forma di valutazione è un esame orale. Il voto del corso è pari al voto ottenuto al superamento delle lezioni. In caso di correzione di un voto insufficiente, il voto finale viene abbassato di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (non può comunque essere inferiore a 3,0).				
	Grade calculation principles				
	Oral examination covering knowledge from lectures and recommended literature. Assimilation and understanding of the discussed issues assessed on the basis of the following scale: correct and complete 5.0; correct with minor inaccuracies 4.5; correct 4.0; correct with errors/or omissions 3.5; partial/imprecise 3.0, incorrect 2.0.				
	Esame orale che verte sulle conoscenze acquisite durante le lezioni e sulla letteratura consigliata. L'assimilazione e la comprensione degli argomenti trattati saranno valutate sulla base della seguente scala: corretto e completo 5,0; corretto con piccole imprecisioni 4,5; corretto 4,0; corretto con errori/omissioni 3,5; parziale/impreciso 3,0, errato 2,0.				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	1	współczesna włoska literatura masowa		Ważona	
	1	współczesna włoska literatura masowa [konwersatorium]	egzamin		1,00

Basic reading	Eco U. (2015): Il superuomo di massa, Bompiani, Milano
	Rella. A. (2108): Le tinte del giallo nel nuovo romanzo rosa italiano: Barbara Baraldi e Elisabetta Bucciarelli, str. 205-239., Benilde Ediciones , Sevilla
	Rella A. (2014): Il lessico della letteratura di massa, pp. 155-182., Paris, A. Baudry
	Rella A. (2009): Agli italiani il romanzo piace giallo, anzi blu, pp. 5-34, Volumina, Szczecin
	Rondini A. (2019): Letteratura di massa. Letteratura di consumo, Eum
	U. Eco (2001): Apocalittici ed integrati, Bompiani, Milano
Supplementary reading	Crovi L. (2002): Tutti i colori del giallo, Marsilio
	Di Lullo G. (2014): Emozioni vestite di rosa. Il romanzo sentimentale contemporaneo, Milena Edizioni, Acerra
	Guagnini E. (2010): Dal giallo al noir ed oltre, Ghenomea
	red. Del Grosso Destrieri L., Brodesco A., Giovanetti S., Zanatta S. (2009): Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo, Franco Angeli

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	26
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	20	0
Private reading and studying	20	0
Participation in tutorials	10	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-Ital-O-II-S-26/27Z-MJKiT						
Course title: tradycje i kultura ludowa Włoch (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Course code: US94AIJ119_27S	
Name of field of study: italianistyka						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty: mediacja j zykowa, kultura i turystyka	
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 1 - j zyk włoski		
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
1	1	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO				
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO				
Course / module objectives		Lo studente, attraverso un'adeguata conoscenza storica delle caratteristiche fondamentali della cultura popolare e religiosa italiana e degli strumenti pi? importanti per interpretare i miti, i rituali e i simboli del mondo subordinato, imparar? ad orientarsi nella gestione dei processi di conservazione, conservazione e stima del patrimonio culturale italiano.				
Prerequisites		Conoscenza delle basi della storia e della teoria della letteratura a livello accademico di primo grado, in particolare nel campo della letteratura contemporanea italiana				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla materia della radicalizzazione della cultura popolare italiana	K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11		
	2	EP2	ha ampliato la conoscenza dei problemi, dei temi e delle tendenze pi? importanti delle tradizioni e della cultura popolare italiana	K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11		
	3	EP3	elenca i pi? importanti artisti-personaggi e le opere pi? importanti incluse nelle tradizioni e nella cultura popolare d'Italia	K_W01 K_W02 K_W05 K_W08 K_W11		
skills	1	EP4	pu? interpretare i fenomeni pi? importanti del contesto storico e antropologico e inserirli in esse le tradizioni e la cultura popolare italiana	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06		
	2	EP5	sa analizzare eventi selezionati appartenenti alle tradizioni e alla cultura popolare d'Italia	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06		
social competences	1	EP6	? aperto a nuovi concetti e temi di conoscenza nel campo delle tradizioni popolari e della cultura italiana	K_K01 K_K02		
	2	EP7	pu? formulare le sue valutazioni soggettive sui rituali, gli eventi e le dimostrazioni analizzate e interpretate	K_K01 K_K06		

CONTENT		Semester	No. of hours		
				including e-learning	
Subject title: tradycje i kultura ludowa Włoch					
Format of instruction: lecture					
1. Introduzione alla storia delle tradizioni e della cultura popolare italiana		1	4	4	
2. Studi demo-etnologici: indirizzo antiquario e filologico		1	4	4	
3. Studi demologici nel Novecento: A. Gramsci, E. De Martino		1	4	4	
4. Study case:tarantismo		1	2	2	
5. Cultura popolare, cultura di massa e folk revival		1	4	4	
6. Maschere e rituali mascherati nelle tradizioni italiane: maschere penitenziali religiose e maschere teatrali della commedia dell'arte.		1	8	8	
7. null		1	2	0	
Modes of delivery	<p>wykład informacyjny; projekcja filmów etnograficznych i filmów dokumentalnych antropologicznych, e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl) w czasie synchronicznym</p> <p>The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.</p>				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale - comprende la conoscenza delle lezioni e la letteratura raccomandata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	1	tradycje i kultura ludowa Włoch		Ważona	
	1	tradycje i kultura ludowa Włoch [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Clemente, P., Mugnaini, F. (2001): Oltre il folklore, Carocci, Roma				
	E. De Martino : La terra del rimorso, Feltrinelli				
	E. De Martino : Sud e magia, Feltrinelli				
	G.L. Bravo, R. Tucci : I beni culturali demo-etno antropologici, Carocci editore.				
	J. Cuisenier : Manuale di tradizioni popolari, Meltemi.				
	P. Toschi : Le origini del teatro italiano, Boringhieri				
	Palumbo B. (2003): L'Unesco e il campanile, Meltemi, Roma				
Supplementary reading					
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		26		

Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	40	0
Participation in tutorials	10	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	