

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowo ytniej nauki (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_40S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Lo studente acquisir? familiarit? con la specificit? del sapere filosofico, apprendendo il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe pi? significative della ricerca filosofica avvenuta in Italia.					
Prerequisites		Conoscenza dei termini di base sulla storia e le discipline umanistiche.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	conosce e comprende i problemi fondamentali legati alla conoscenza della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_W02 K_W08			
	2	EP2	conosce i pi? importanti filosofi e le opere pi? importanti della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_W02 K_W08			
skills	1	EP3	analizza frammenti selezionati delle opere pi? importanti della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_U03 K_U04 K_U07			
	2	EP4	? in grado di costruire conclusioni sulla base della lettura di testi selezionati delle pi? importanti opere della filosofia italiana dal XV secolo alla fine del XVII secolo.	K_U07 K_U10			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni filosofiche	K_K01 K_K03			
	2	EP6	? pronto a discutere i testi in questione	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowo ytniej nauki							
Format of instruction: lecture							
1. Il significato storico dell?Umanesimo e del Rinascimento					3	6	0
2. Il ritorno di Platone e del corpus ermetico.					3	6	0
3. Le tradizioni magiche ed esoteriche nel Quattrocento					3	4	0
4. Filosofia, teologia e astrologia nell?opera di Marsilio Ficino					3	3	0

5. Giovanni Pico della Mirandola e il mito della concordia universale	3	3	0
6. Religione come metafisica infinita e gli "eroici furori" di Giordano Bruno	3	2	0
7. Rivoluzione scientifica: il dramma di Galileo ? il fondamento della scienza moderna	3	2	0
8. null	3	2	0

Modes of delivery	Lezioni frontali, visione e analisi opere d'arte, discussione		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Grading criteria	La valutazione è uguale alla valutazione ricevuta in classe. Se la valutazione insufficiente viene corretta, la valutazione finale viene ridotta di 1,0 rispetto alla valutazione positiva ricevuta (ma non inferiore a 3,0).		
	Grade calculation principles		
	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.		

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki		Ważona	
	3	historia filozofii włoskiej: od neoplatonizmu renesansowego do narodzin nowożytnej nauki [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	Reale G., Antiseri D. (2014): Storia della filosofia dalle origini a oggi. Vol. II: L'Età moderna, Bompiani		
	Rossi P. (2009): La nascita della scienza moderna in Europa, Laterza		
	Tatarkiewicz W. (2011): Historia filozofii, t. 2, PWN		
	Vasoli C. (2002): Le filosofie del Rinascimento, Mondadori		

Supplementary reading	G. Reale (2004): Valori dimenticati dell'Occidente, Bompiani		
	Giordano Bruno : Pisma filozoficzne		
	Yates F.A. (2010): Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Laterza		

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	20	0
Participation in tutorials	5	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0

TOTAL workload	75
ECTS credits	3

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Course title: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_41S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 3 - j język włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Sviluppare conoscenze fondamentali nell'ambito della letteratura cristiana e del simbolismo spirituale in autori specifici dal periodo medievale fino all'Illuminismo e alla sua visione esoterica. Affinare le varie metodologie di analisi testuale e contestuale della letteratura cristiana italiana.					
Prerequisites		Conoscenze generali relative alla storia della letteratura italiana.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	ha conoscenza della storia della letteratura cristiana nell'ambito dei beni culturali dall'inizio della sua formazione fino al XIX secolo, compreso	K_W06 K_W07 K_W11			
	2	EP2	conosce le principali opere della letteratura cristiana nel patrimonio europeo	K_W06 K_W07 K_W11			
skills	1	EP3	analizza correttamente le opere scientifiche sulla storia della letteratura cristiana dall'inizio al XVIII secolo e le utilizza per la ricerca	K_U04 K_U08 K_U09			
	2	EP4	analizza correttamente testi di letteratura cristiana testualmente e contestualmente	K_U04 K_U08 K_U09			
	3	EP5	sviluppa la capacità di percepire e analizzare un'opera letteraria	K_U10			
social competences	1	EP6	? motivato ad approfondire e acquisire conoscenze attraverso ricerche e analisi indipendenti	K_K01			
	2	EP7	? consapevole che la letteratura cristiana fa parte del patrimonio culturale europeo e italiano	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha							
Format of instruction: lecture							
1. Riferimento storico letterario generale: Medioevo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo.					3	4	0
2. Naturalismo e misticismo nel Cantico delle creature di S. Francesco					3	3	0

3. Il monopsichismo averroista e il polipsichismo tomista nello Stilnovo.	3	3	0
4. Aspetti simbolici della Divina Commedia.	3	3	0
5. Motivi pagani e cristiani in Petrarca e Boccaccio.	3	3	0
6. Emblemi esoterici da Marsilio Ficino a Giordano Bruno.	3	3	0
7. Il personaggio di San Giovanni nell'Orlando Furioso.	3	3	0
8. Il dramma del corpo tra platonismo e cristianesimo in Michelangelo e Tasso.	3	3	0
9. Premesse per la critica religiosa dell'Illuminismo nel Ricciardetto di monsignor Niccolò Forteguerra.	3	3	0

Modes of delivery	Lezioni frontali
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Grading criteria	Credito per la valutazione - sulla base di un colloquio orale che coinvolge la conoscenza delle lezioni e della letteratura consigliata.
	Grade calculation principles
	Il voto per il corso è uguale al voto per il completamento del corso. In caso in cui lo studente al primo appello ottiene voto insufficiente, durante il secondo appello, il voto finale è ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (tuttavia non può essere inferiore a 3,0).

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha		Ważona	
	3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: ewolucja miłosna od ciała do ducha [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze
	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze
	G. Filoramo (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma-Bari

Supplementary reading	A.M. Balducci (2017): Adulterio e omosessualità nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica "Amoris laetitia" di Papa Francesco (I - II), in "Hapax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura"
	A.M. Balducci (2004): Caravaggio: la 'Madonna dei pellegrini' e un passo di danza, in "Hortus. Semestrale di poesia e arte", Grottammare-Ascoli Piceno,
	M.A. Balducci (2004): Classicismo Dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella 'Divina Commedia', le Lettere, Firenze

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	4	0

Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia literatury włoskiej: renesans (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_14S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA					
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura rinascimentale italiana					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e origini della storia della letteratura italiana.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana nel Rinascimento	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori più importanti e le opere più importanti incluse nella letteratura italiana nel Rinascimento	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	può riconoscere le opere più importanti incluse nella letteratura del Rinascimento italiano	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere più importanti incluse nella letteratura del Rinascimento italiano	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessità di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: renesans							
Format of instruction: lecture							
1. Introduzione all'epoca e grandi cambiamenti nella storia della letteratura italiana dal 1494 al 1559					3	4	0
2. Niccolò Machiavelli e il suo lavoro su un contesto storico e sociale					3	10	0
3. Ludovico Ariosto e il suo lavoro su un background storico e sociale					3	8	0

4. Classicismo e creazione di nuovi modelli ? Petrarchismo: Bembo, Castiglione		3	4	0	
5. Poesia femminile: Colonna, di Morra, Stampa		3	2	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia literatury włoskiej: renesans		Wa ona	
	3	historia literatury włoskiej: renesans [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Ariosto L. : Orlando Furioso				
	Bembo P. : Gli Asolani				
	Bembo P. : Le Rime				
	Castiglione B. : Il Cortigiano				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana IV, Mondadori, Milano				
	Macchiavelli N. : Belfagor Arcidiavolo				
	Macchiavelli N. : Il Principe				
	Macchiavelli N. : La Mandragola				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej				
Supplementary reading	Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech				
	Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech				
	Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek średniowiecza				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
			including e-learning		
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	36		0		
Participation in tutorials	4		0		

Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia Włoch: X-XIII w. (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_15S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Sviluppare conoscenze fondamentali nell'ambito della storia italiana nell'Alto e Basso Medioevo, con particolare attenzione alle caratteristiche fondanti della spiritualità cristiana. Preparare all'uso delle risorse testuali e critiche della materia in esame. Affinare le varie metodologie di analisi dei documenti, per una loro obiettiva interpretazione.					
Prerequisites		Conoscenze generali relative alla storia europea del periodo antico classico e paleocristiano.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Conosce la storia d'Italia del periodo medievale, riflettendo in particolare sul rapporto conflittuale fra ortodossia cristiana ed eresia	K_W05			
	2	EP2	Conosce eventi e personaggi rilevanti del periodo analizzato con particolare attenzione alle differenze teologiche fra Cristianesimo e Islam	K_W05			
skills	1	EP3	Analizza correttamente, testualmente e contestualmente, i documenti relativi a eventi storici cruciali, sviluppando capacità valutative	K_U02 K_U04 K_U07			
	2	EP4	Confronta con intelligenza critica gli eventi italiani in un contesto di riferimento europeo, nordafricano, mediorientale e orientale	K_U03 K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	Sviluppa capacità di percepire appieno il valore spirituale di un fatto storico e dei suoi effetti immediati e prolungati nel tempo	K_K01			
	2	EP6	Riconosce l'importanza della conoscenza storica per la soluzione di problemi cognitivi e pratici, sviluppando il desiderio di confrontarsi con specialisti del campo di studio	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia Włoch: X-XIII w.							
Format of instruction: lecture							
1. Introduzione: Crollo dell'Impero Romano d'Occidente, Invasioni barbariche, Monachesimo, Islam. Le fasi del Medioevo: caratteristiche generali					3	4	0
2. La minaccia degli Ungari e degli Arabi					3	2	0

3. Sacro Romano Impero e Feudalesimo		3	2	0	
4. La civilt? normanna nel meridione d'Italia		3	4	0	
5. Millenarismo, rinascita delle citt?, pauperismo e mercantilismo		3	4	0	
6. Grande Scisma, riforma della Chiesa e lotta per le investiture		3	3	0	
7. Le persecuzioni in Terra Santa e la nascita della Crociata		3	3	0	
8. La crisi delle istituzioni municipali e lo sviluppo delle Signorie		3	3	0	
9. Marco Polo e l'Oriente		3	3	0	
Modes of delivery	Lezione informativa, Dialogo seminariale, Visualizzazione, descrizione e commento di immagini				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	L?esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.				
	Grade calculation principles				
	Il voto finale ? uguale al voto ottenuto dal superamento del corso. In caso di correzione di voto insoddisfacente, il voto finale ? ridotto di 1.0 rispetto al voto ricevuto (non pu? essere tuttavia inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia Włoch: X-XIII w.		Wa ona	
	3	historia Włoch: X-XIII w. [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Delogu P. (2003): Introduzione alla storia medievale, Il Mulino				
	Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum				
	Le Goff J. (2002): Kultura redniowiecznej Europy, Volumen i Marabut				
	Occhipinti E. (2000): L'Italia dei comuni. Secoli XI-XIII, Carocci				
Supplementary reading	AA. VV. (1998): Storia medievale, Donzelli Editore, Roma				
	Arnaldi G. : Italia i naje d cy, Neriton				
	Bergreen L. : Marco Polo od Wenecji do Xanadu, Rebis				
	Brocchieri B. : Federico II, Laterza				
	Cammarosano P. (2008): Storia dell'Italia medievale. Dal VI all'XI secolo, Laterza				
	Manteuffel T. : Historia Powszechna. redniowiecze, PWN				
	Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		

Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	25	0
Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	16	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_43S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:	
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski		
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	4	lecture	28	0	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course / module objectives		Far conoscere agli studenti gli elementi di conoscenza nel campo della storia della letteratura cristiana dal XVIII al XX secolo compreso; preparare gli studenti a utilizzare le risorse della letteratura cristiana; sviluppare la capacità di analisi testuale e intertestuale di opere della letteratura cristiana.				
Prerequisites		Conoscenza della letteratura a livello di scuola superiore.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	conosce le opere letterarie più importanti dal XVIII al XX secolo che sollevano le questioni più importanti sulla presenza del bene e del male nel mondo, l'esistenza di Dio, il senso della vita, ecc.	K_W06 K_W07 K_W11		
	2	EP2	conosce la metodologia di ricerca teologica delle opere letterarie	K_W06 K_W07 K_W11		
skills	1	EP3	sa tradurre dall'italiano testi letterari, cioè pieni di modi di dire, metafore, parabole e linguaggio colloquiale	K_U03 K_U04 K_U08 K_U09		
	2	EP4	acquisita la capacità di leggere, interpretare e valutare qualitativamente le opere d'arte	K_U04 K_U08 K_U09		
social competences	1	EP5	comprendendo le opere d'arte, ne diventa egli stesso promotore e creatore	K_K04		
	2	EP6	è consapevole della responsabilità della forma del patrimonio culturale	K_K03		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: współczesność i marzenie						
Format of instruction: lecture						
1. Introduzione Riferimento storico letterario generale: Neoclassicismo, Romanticismo, Decadentismo.				4	8	0
2. La religione della bellezza in Ugo Foscolo.				4	2	0

3. Rivelazione cristiana e libert? negli Inni sacri di Alessandro Manzoni.	4	6	0
4. La spiritualit? orientale nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi	4	4	0
5. Dal cristianesimo liberale all'epicureismo e al panismo: Giuseppe Giusti, Giosu? Carducci, Gabriele D'Annunzio.	4	3	0
6. Mistero e nichilismo in Federigo Tozzi, Carlo Michelstaedter e Aldo Palazzeschi.	4	3	0
7. Il cristianesimo fascista nel Lazzaro di Luigi Pirandello.	4	2	0

Modes of delivery	Lezioni frontali
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Grading criteria	Credito per la valutazione - sulla base di un colloquio orale che coinvolge la conoscenza delle lezioni e della letteratura consigliata.
	Grade calculation principles
	Il voto per il corso ? uguale al voto per il completamento del corso. In caso in cui lo studente al primo appello ottiene voto insufficiente, durante il secondo appello, il voto finale ? ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (tuttavia non pu? essere inferiore a 3,0).

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia literatury chrze cija skiej od XVIII do XX w.: wspólczesno i marzenie		Wa ona	
	4	historia literatury chrze cija skiej od XVIII do XX w.: wspólczesno i marzenie [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	A. Marchese, (1995): Storia inteStoria intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna, Firenze
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari

Supplementary reading	M.A. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi, De Rubeis, Anzio
	M.A. Balducci (2015): Il codice di Perel?: Palazzeschi e il fallimento della avventura iniziatica, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia
	M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Ermete. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Florence
	M.A. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, Le Lettere, Firenze
	M.A. Balducci (1995): La ritualit? dionisiaca nel 'Delitto dell'isola delle capre'di Ugo Betti, in Ugo Betti letterato e drammaturgo, Università degli Studi di Macerata e Camerino

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	1	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	40	0
Participation in tutorials	5	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0

Preparation for test / exam	26	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia Włoch: XIV-XVI w. (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_18S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Sviluppare conoscenze fondamentali nell'ambito della storia italiana del periodo gotico e rinascimentale fino all'et? della Controriforma, con particolare attenzione al dibattito teologico fra spiritualit? cristiana cattolica e protestante. Preparare all'uso delle risorse testuali e critiche della materia in esame. Affinare le varie metodologie di analisi dei documenti, per una loro obiettiva interpretazione.					
Prerequisites		Conoscenze generali relative alla storia europea del periodo medievale.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Conosce la storia d'Italia del periodo rinascimentale, riflettendo in particolare sul rapporto conflittuale fra ortodossia cattolica romana e protestantesimo	K_W05			
	2	EP2	Conosce eventi e personaggi rilevanti del periodo analizzato con particolare attenzione alle differenze teologiche	K_W05			
skills	1	EP3	Analizza correttamente, testualmente e contestualmente, i documenti relativi a eventi storici cruciali, sviluppando capacit? valutative	K_U02 K_U04 K_U07			
	2	EP4	Confronta con intelligenza critica gli eventi italiani in un contesto di riferimento europeo, atlantico e mediorientale	K_U03 K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	Sviluppa capacit? di percepire appieno il valore spirituale di un fatto storico e dei suoi effetti immediati e prolungati nel tempo	K_K01			
	2	EP6	Riconosce l'importanza della conoscenza storica per la soluzione di problemi cognitivi e pratici, sviluppando il desiderio di confrontarsi con specialisti del campo di studio	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia Włoch: XIV-XVI w.							
Format of instruction: lecture							
1. Introduzione: La crisi del Trecento e la peste nera					4	4	0
2. La cattivit? avignonese e Santa Caterina da Siena					4	4	0

3. Comuni, Signorie e Principati		4	2	0	
4. La Guerra dei cent'anni e due personalit? complementari e contrastanti: Giovanna d'Arco e Gilles de Rais		4	4	0	
5. L'Umanesimo, la stampa e il Concilio di Firenze		4	2	0	
6. La Caduta di Costantinopoli e la minaccia turca in Friuli e in Puglia		4	2	0	
7. Firenze, l'Accademia Neoplatonica e il Rinascimento		4	2	0	
8. La Riforma luterana, l'Anglicanesimo e il Calvinismo		4	2	0	
9. Il Concilio di Trento e la Controriforma		4	2	0	
10. La caccia alle streghe in Italia e in Europa		4	2	0	
11. Conclusione		4	2	0	
Modes of delivery	Lezione informativa, Dialogo seminariale, Visualizzazione, descrizione e commento di immagini				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale volto alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.				
	Grade calculation principles				
	Il voto finale ? uguale al voto ottenuto dal superamento del corso. In caso di correzione di voto insoddisfacente, il voto finale ? ridotto di 1.0 rispetto al voto ricevuto (non pu? essere tuttavia inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia Włoch: XIV-XVI w.		Ważona	
	4	historia Włoch: XIV-XVI w. [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Burkhardt J. : La civilt? del Rinascimento in Italia, Sansoni, Firenze				
	G. Abbattista (1998): Storia moderna, Donzelli Editore, Roma				
	Gierowski J.A. : Historia Włoch, Ossolineum				
	Hanlon G. (2002): Storia dell'Italia moderna 1550-1800, il Mulino, Bologna				
	Olivieri M. (2007): Compendio della storia d'Italia, Guerra Edizioni, Perugia				
Supplementary reading	Burke P. (1990): Il Rinascimento, il Mulino, Bologna				
	Burke P. (2009): Renesans, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego				
	Galasso G. (1994): Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII), Einaudi, Torino				
	Garin E. (1965): L'Umanesimo italiano, Laterza, Bari				
	Sella D. (2000): L'Italia del Seicento, Laterza, Roma - Bari				
STUDENT WORKLOAD					
			No. of hours		
			including e-learning		

Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	25	0
Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	16	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_47S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	pg	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Lo studente acquisisce la conoscenza delle categorie concettuali di base nel campo della filosofia. Comprende e spiega sistematicamente le idee e i sistemi di pensiero più importanti che sono oggetto di ricerca. Su individuale Le lezioni discuteranno testi e autori selezionati corrispondenti alle fasi più importanti della ricerca filosofica in Italia. Questo per portare all'acquisizione della capacità di riconoscere e analizzare le teorie più importanti. aspetti filosofici del periodo in questione.					
Prerequisites		Conoscenza dei concetti di base riguardanti la storia e le questioni umanistiche.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	zna i rozumie podstawowe problemy związane z wiedzą o filozofii włoskiej od późnego Renesansu do XVII wieku	K_W02 K_W08			
	2	EP2	conosce i più importanti filosofi e le più importanti opere della filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_W02 K_W08			
skills	1	EP3	può analizzare frammenti selezionati delle opere più importanti classificate come filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_U03 K_U04 K_U07			
	2	EP4	può trarre conclusioni sulla base della lettura di testi selezionati delle più importanti opere della filosofia italiana dal Seicento alla fine del Novecento.	K_U07 K_U10			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e problemi filosofici	K_K01 K_K03			
	2	EP6	? pronto a discutere i testi in questione	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku							
Format of instruction: lecture							
1. Verso nuovi modelli scientifici: Galileo Galilei e il metodo					4	5	0
2. Giambattista Vico tra Sei e Settecento					4	5	0
3. null					4	4	0

4. L'illuminismo italiano: Antonio Genovesi e Cesare Beccaria		4	4	0	
5. Idee e diffusione del Romanticismo in Italia: Antonio Rosmini, Vincenzo Gioberti		4	6	0	
6. null		4	4	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali con discussione e presentazione multimediale				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale comprende la conoscenza delle lezioni frontali e della letteratura consigliata.				
	Grade calculation principles				
	il voto ? pari al voto ricevuto dal superamento delle lezioni. Se il voto insoddisfacente viene corretto, il voto finale viene ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ricevuto (tuttavia, non può essere inferiore a 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku		Ważona	
	4	historia filozofii włoskiej: od Gian Battisty Vico do włoskiego idealizmu w XX wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Basic reading	G. Reale, D. Antiseri (2014): Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, Vol. II L'età moderna, Vol. III La filosofia dell'Ottocento e L'età contemporanea, La Scuola				
	G. Reale, D. Antiseri (2010): Storia della filosofia dalle origini a oggi, Vol. IX: Da Nietzsche al Neoidealismo, Bompiani				
	U. Eco (2014): Storia della filosofia, vol. II i vol. III, Laterza, Roma- Bari				
Supplementary reading	A. Prete (2019): La poesia del vivente. Leopardi con noi, Torino				
	M. Scaffidi Abbate (2014): I gloriosi caffè storici d'Italia tra storia, politica, arte, letteratura costume, parostismo e libertà, Meligrana				
	N. Abbagnano (2017): Storia della filosofia. Vol. II e Vol. III: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'Illuminismo, La filosofia moderna e contemporanea: dal Romanticismo all'esistenzialismo, UTET, Torino				
	P. Rossi (2009): I filosofi e le macchine, Feltrinelli				
	P. Rossi, A. Viano (1999): Storia della filosofia, Vol. VI, Il Novecento, Laterza, Roma - Bari				
	(2018): Alchimia e chimica nel Settecento. Antologia di testi, Milano				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours		28	0		
Participation in test / exam		1	0		
Preparation for contact hours		0	0		
Private reading and studying		25	0		
Participation in tutorials		5	0		
Preparation of project / essay / etc.		0	0		
Preparation for test / exam		16	0		

TOTAL workload	75
ECTS credits	3

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_44S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski		
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	4	lecture	28	0	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course / module objectives		Sviluppare conoscenze fondamentali nell'ambito della letteratura cristiana e del simbolismo spirituale in autori specifici dal periodo Neoclassico fino al Novecento e alla sua visione futurista. Preparare all'uso delle risorse testuali e critiche della materia in esame. Affinare le varie metodologie di analisi testuale e contestuale della letteratura cristiana italiana.				
Prerequisites		Conoscenze generali relative alla storia della letteratura italiana.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	Conosce la storia della letteratura cristiana italiana dal Settecento fino al Novecento, riflettendo su vari temi come la presenza del bene e del male nel mondo, l'esistenza di Dio, il significato della vita, ecc	K_W06 K_W07 K_W11		
	2	EP2	Conosce varie metodologie di ricerca teologica connessa ad opere letterarie moderne	K_W06 K_W07 K_W11		
skills	1	EP3	Analizza correttamente lo stile delle opere in esame, riconoscendo il senso delle metafore e del linguaggio sia accademico sia colloquiale	K_U03 K_U04 K_U08 K_U09		
	2	EP4	Analizza correttamente, testualmente e contestualmente, esempi di letteratura cristiana	K_U04 K_U08 K_U09		
social competences	1	EP5	Sviluppa capacità di percepire appieno il valore spirituale di un'opera letteraria e di promuoverlo in senso retoricamente creativo	K_K04		
	2	EP6	È consapevole dell'importanza nazionale ed europea della letteratura italiana moderna che direttamente o indirettamente si collega al simbolismo cristiano	K_K03		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: historia literatury chrześcijańskiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej						

Format of instruction: lecture					
1. Introduzione generale. Neoclassicismo, Romanticismo, Decadentismo					
Argomenti di discussione specifici		4	6	0	
2. La religione della bellezza in Ugo Foscolo.		4	3	0	
3. Rivelazione cristiana e libert? negli Inni sacri di Alessandro Manzoni.		4	3	0	
4. Spiritualit? orientale nei pensieri e nella poesia di Giacomo Leopardi.		4	3	0	
5. Cristianesimo liberale in Giuseppe Giusti. Classicismo neopagano e mariano in Giosu? Carducci. Mistica della carne in Gabriele D?Annunzio.		4	5	0	
6. Fede e imbestiamento in Federigo Tozzi. Cabalismo e nichilismo in Carlo Michelstaedter. Il Perel?-Perceval di Aldo Palazzeschi.		4	4	0	
7. Cristianesimo fascista nel Lazzaro di Luigi Pirandello.		4	4	0	
Modes of delivery	Lezione informativa, Dialogo seminariale, Visualizzazione, descrizione e commento di immagini				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	L?esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.				
	Grade calculation principles				
	Il voto finale ? uguale al voto ottenuto dal superamento del corso. In caso di correzione di voto insoddisfacente, il voto finale ? ridotto di 1.0 rispetto al voto ricevuto (non pu? essere tuttavia inferiore a 3.0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia literatury chrze cija skiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej		Wa ona	
	4	historia literatury chrze cija skiej od XVIII do XX w.: wiara i materializm w cywilizacji technologicznej [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 3: L'Ottocento. Dal Preromanticismo al Decadentismo, D'Anna , Firenze				
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma - Bari				
	M.A. Balducci (1989): Il sorriso di Hermes. Studio sul metamorfismo dannunziano, Vallecchi, Firenze				
Supplementary reading	A.M. Balducci (2006): Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme – Pistoia				
	A.M. Balducci (1994): Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi, DE Rubeis, Anzio				
	A.M. Balducci (1989): La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti, le Lettere, Firenze				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	1		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	40		0		

Participation in tutorials	5	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	26	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Course title: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: złożone wzajemnych relacji między poglądem a chrześcijaństwem (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_42S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specjalty:		
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 3 - j język włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	3	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course instructor		dr hab. MARINO BALDUCCI					
Course / module objectives		Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.					
Prerequisites		Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XVIII włącznie	K_W06 K_W07 K_W11			
	2	EP2	zna i wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego	K_W06 K_W07 K_W11			
skills	1	EP3	poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XVIII i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych	K_U04 K_U08 K_U09			
	2	EP4	poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie	K_U04 K_U08 K_U09			
	3	EP5	rozwija umiejętności percepcji i analizy dzieła literackiego	K_U10			
social competences	1	EP6	ma motywację do pogłębienia i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy	K_K01			
	2	EP7	ma wiadomości o literaturze chrześcijańskiej jako o europejskiego i włoskiego dziedzictwa kulturowego	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: złożone wzajemnych relacji między poglądem a chrześcijaństwem							
Format of instruction: lecture							
1. Ogólne historyczne odniesienie literackie: średniowiecze, renesans, barok, oświecenie.					3	4	0

2. Naturalizm i mistycyzm w "Pieśni o stworzeniach" w. Franciszka.	3	3	0
3. Awersyjny monopsychizm i tomistyczny polipychizm w Stilnovo.	3	3	0
4. Symboliczne aspekty "Boskiej Komedii".	3	3	0
5. Pogańska i chrześcijańska kobieta u Petrarke i Boccaccio.	3	3	0
6. Aspekty ezoteryczne od Marsilio Ficino do Giordano Bruno.	3	3	0
7. Charakter San Giovanniego w "Orlando furioso".	3	3	0
8. Dramat ciała: między platonizmem a chrześcijaństwem u Michała Anioła i Tasso.	3	3	0
9. Przesłanki religijnej krytyki o wieceniach w "Ricciardetto" prałata Niccolo Forteguerriego.	3	3	0

Modes of delivery	wykład informacyjny wykład problemowy		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Grading criteria	Warunkiem uzyskania zaliczenia (w formie egzaminu) jest pozytywny wynik egzaminu ustnego - obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.	
	Grade calculation principles	
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).	

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem			Ważona
3	historia literatury chrześcijańskiej od XIII do XVIII w.: zło ono wzajemnych relacji między pogaństwem a chrześcijaństwem [wykład]	egzamin			1,00

Basic reading	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 1: La civiltà medievale, D'Anna, Firenze	
	A. Marchese (1995): Storia intertestuale della letteratura italiana, vol. 2: Il Cinquecento, il Seicento e il Settecento, vol 2: dal Rinascimento all'Illuminismo, D'Anna, Firenze	
	G. Filoramo (a cura di) (2000): Cristianesimo, Laterza, Roma	

Supplementary reading	A.M. Balducci (2017): Inferno. Scandaloso mistero (Liberata versione in prosa poetico-interpretativa della prima cantica della Divina Commedia), Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme - Pistoia,	
	A.M. Balducci (2006): La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme-Pistoia	
	A.M. Balducci (2018): Dante e l'eresia islamica, Con uno studio critico di Salah Kamal Hassan Mohammed / Università di Minya – Egitto, Edizioni dell'Assemblea, Firenze	

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0

Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-23/24Z							
Course title: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_17S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
2	4	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA					
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura italiana dalla Controriforma al Barocco					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino al Rinascimento					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori più importanti e le opere più importanti incluse nella letteratura italiana nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	può riconoscere le opere più importanti incluse nella letteratura nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere più importanti incluse nella letteratura nel periodo compreso tra la Controriforma e il Barocco	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessità di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku							
Format of instruction: lecture							
1. Società del vecchio regime 1559-1690: controriforma, intellettuali, centri culturali					4	4	0
2. Crisi culturale di Firenze e della Toscana: Guicciardini e Della Casa					4	6	0

3. Torquato Tasso e il suo lavoro nel contesto storico e sociale		4	8	0	
4. 4. Dal Manierismo alla letteratura barocca: T. Accetto, A. Tassoni, G.B. Marino, G.B. Basile		4	6	0	
5. Letteratura tra filosofia e scienza: G. Bruno, T. Campanella, G. Galileo		4	4	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati.				
	Grade calculation principles				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej zaliczenia zają . W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku		Ważona	
	4	historia literatury włoskiej: od kontrreformacji do baroku [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Accetto T. : La dissimulazione onesta				
	Basile G.B. : Lo cunto de li cunti				
	Bruno G. : Gli eroici furori				
	Campanella T. : La città del sole				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana V, Mondadori, Milano				
	Galilei G. : Il saggiatore				
	Guicciardini F. : I Ricordi				
	Guicciardini F. : Storia d'Italia				
	Marino G.B. : La galleria				
	Marino G.B. : Rime				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
	Tasso T. : Aminta				
	Tasso T. : Gerusalemme liberata				
	Tasso T. : Rime				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading	Sokołowska J. (1971): Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			

Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Course title: estetyka (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_22S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	28	0	pg	2	
Total			28			2	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Acquisire conoscenze relative alla nascita e allo sviluppo della consapevolezza estetica nell'antichità. Dare forma alla capacità di riconoscere e analizzare le più importanti teorie filosofiche del periodo in questione.					
Prerequisites		Conoscenza di base della filosofia, della storia e della storia dell'arte.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Lo studente ha conoscenze di base relative alla nascita, allo sviluppo e a molti aspetti attuali dell'estetica, anche nel contesto dei suoi legami con altre discipline	K_W02 K_W08 K_W14			
skills	1	EP2	Lo studente sa utilizzare sia il vocabolario appropriato che la conoscenza concettuale e metodologica per l'orientamento critico di base per quanto riguarda le principali questioni tematiche dell'estetica o consentendo di approfondire la lettura scritta da Estetica "classica"	K_U03 K_U04 K_U06			
social competences	1	EP3	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza estetica	K_K01			
	2	EP4	? pronto ad esprimere la sua opinione soggettiva sulle questioni discusse	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: estetyka							
Format of instruction: lecture							
1. Definizione di estetica: storia e riflessione su diversi modelli di bellezza					5	2	0
2. Fonti di estetica in claritas. Luce mistica e significato simbolico dei colori nel Medioevo					5	4	0
3. la Bellezza nella filosofia medievale					5	4	0
4. la Bellezza e aspetto: la genesi ordinata del concetto gotico e del Medioevo					5	4	0
5. Chiesa medievale con un tempio di colori					5	4	0
6. Miniatura medievale					5	4	0

7. Pittori medievali		5	2	0	
8. La Bruttezza nell'estetica medievale e la bellezza dei mostri		5	2	0	
9. Il ruolo degli artisti nel Medioevo		5	2	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali, visione e analisi opere d'arte, discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Credito per la valutazione - sulla base di un colloquio orale che coinvolge la conoscenza delle lezioni e della letteratura consigliata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto per il corso è uguale al voto per il completamento del corso. In caso in cui lo studente al primo appello ottiene voto insufficiente, durante il secondo appello, il voto finale è ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (tuttavia non può essere inferiore a 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	estetyka		Ważona	
	5	estetyka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Basic reading	Bodei R. (1995): Le forme del bello, Il Mulino, Bologna				
	Eco U. (2004): Storia della Bellezza, Bompiani, Torino				
	Fumagalli Beonio Brocchieri M.T. (2002): L'estetica medievale, Il Mulino, Bologna				
	Givone S. (2003): Prima lezione di Estetica, Laterza, Roma - Bari				
Supplementary reading	Duby G. (1991): L'arte e la società medievale, Laterza, Roma - Bari				
	Eco U. (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale, Bompiani, Torino				
	Formaggio D., Dufrenne M. (1981): Trattato di estetica, vol. I, Mondadori, Milano				
	Von Simson O. (1988): La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine, Il Mulino, Bologna				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	0		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	10		0		
Participation in tutorials	7		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	5		0		
TOTAL workload	50				
ECTS credits	2				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Course title: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_20S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA					
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino alla rivoluzione in Europa					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elena i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella letteratura italiana dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	sa riconoscere le opere pi? importanti incluse nella letteratura dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti incluse nella letteratura dall'Illuminismo alla rivoluzione in Europa	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	e' aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessit? di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: o wicenie i rewolucja w Europie							
Format of instruction: lecture							
1. 1. Introduzione all'et? della ragione e riforma 1690-1789					5	4	0
2. 1. Mondo del Melodramma: Pietro Metastasio					5	4	0

3. Illuminismo in Italia: Giuseppe Parini		5	6	0	
4. Carlo Goldoni e la cultura di Venezia		5	4	0	
5. Neoclassicismo : Vittorio Alfieri		5	4	0	
6. Rivoluzione in Europa: Ugo Foscolo e il suo lavoro su un contesto storico e sociale		5	6	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.				
	Grade calculation principles				
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie		Ważona	
	5	historia literatury włoskiej: o wiecenie i rewolucja w Europie [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Alfieri V. : Saul				
	Beccaria C. : Dei delitti e delle pene				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VI, Mondadori, Milano				
	Foscolo U. : Dei Sepolcri				
	Foscolo U. : Jacopo Ortis				
	Foscolo U. : Sonetti				
	Goldoni C. : I rusteghi				
	Goldoni C. : La Locandiera				
	Metastasio P. : Didone abbandonata				
	Metastasio P. : Liriche				
	Parini G. : Dialogo sopra la nobiltà?				
	Parini G. : Discorso sopra la poesia				
	Parini G. : Il giorno				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading					

STUDENT WORKLOAD		
	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	20	0
Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	11	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z						
Course title: historia j zyka włoskiego (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_24S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
3	5	lecture	28	0	e	3
Total			28			3
Course / module coordinator		dr hab. MARINO BALDUCCI				
Course instructor		prof. Sebastiano Valerio [vacat]				
Course / module objectives		Il corso si prefigge di far conoscere agli studenti le questioni di base riguardanti la storia della lingua italiana dalla sua separazione dalla lingua latina fino alla fine dell'Ottocento.				
Prerequisites		Conoscenza dei concetti basilari relativi alla storia del linguaggio e alla sua evoluzione e conoscenza dei fattori di evoluzione del linguaggio a livello di scuola superiore				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description			Ref. to programme benchmarks
knowledge	1	EP1	sa denominare e definire i concetti di base nel campo della teoria del linguaggio			K_W01 K_W02 K_W13
	2	EP2	descrivere le diverse fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento e fornisce esempi di testi letterari di particolari periodi			K_W01 K_W02 K_W13
skills	1	EP3	confrontare le caratteristiche delle varie fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento			K_U03 K_U04 K_U07
	2	EP4	lo analizzare i sistemi fonologici e grafici delle varie fasi della formazione della lingua italiana dall'evoluzione della lingua latina alla fine dell'Ottocento			K_U03 K_U04 K_U07
	3	EP5	confrontare le caratteristiche della lingua parlata da Dante, Petrarca e Boccaccio e la lingua del periodo umanista con quella della contemporaneit? manzoniana			K_U03 K_U04 K_U07
social competences	1	EP6	Gli studenti sono aperti a nuovi concetti e questioni legate alla conoscenza della storia del linguaggio			K_K02 K_K03
	2	EP7	Gli studenti esprimono la propria valutazione soggettiva sulle ragioni dell'evoluzione della lingua italiana e confrontano l'evoluzione della lingua italiana con l'evoluzione della lingua madre			K_K02 K_K05
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: historia j zyka włoskiego						
Format of instruction: lecture						

1. 1. Introduzione allo studio della storia della lingua italiana	5	2	0
2. 2. Classificazione ed evoluzione dei suoni in italiano	5	2	0
3. 3. Sistema fonologico e grafico della lingua italiana e la sua evoluzione dal latino al XIX secolo	5	2	0
4. 4. Punti di svolta nell'evoluzione della lingua italiana dal latino all'Ottocento	5	4	0
5. 5. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio	5	8	0
6. 7. Pietro Bembo e la lingua italiana del Rinascimento	5	4	0
7. 8. Le accademie linguistiche e il significato dell'Accademia della Crusca	5	4	0
8. 9. L'italiano del XIX secolo ? A. Manzoni	5	2	0

Modes of delivery	Lezioni frontali con discussione		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Grading criteria	Superamento di una verifica basata su una prova di conoscenza orale (colloquium) con domande su singoli fenomeni che influenzano l'evoluzione della lingua italiana.	
	Grade calculation principles	
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie otrzymanej z zaliczenia zajęć. W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej kolejna ocena zostaje obniżona o 1,0 względnie otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).	

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	historia języka włoskiego		Ważona	
	5	historia języka włoskiego [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	Marazzini C. (2004): Breve storia della lingua italiana
	Marazzini C. (2006): La storia della lingua italiana attraverso i testi
	Migliorini B. (2007): Storia della lingua italiana (I ed. 1987)

Supplementary reading	Dardano M. (2005): Nuovo manualetto di linguistica italiana
	Della Valle V. (2005): Dizionari italiani: storia, tipi, struttura
	Ghinassi G. (1979): Alessandro Manzoni e il "Nuovo vocabolario della lingua italiana", w: G.B. Giorgini, E. Broglio, Nuovo vocabolario della lingua italiana, Ristampa anastatica dell'edizione del 1870-1897
	Patota G. (1993): I percorsi grammaticali, w: L. Serianni, P. Trifone (red.), Storia della lingua italiana

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	20	0

Participation in tutorials	10	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	15	0
TOTAL workload	75	
ECTS credits	3	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Course title: historia Włoch: XVII-XVIII w. (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_21S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 5 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	5	lecture	28	0	e	3	
Total			28			3	
Course / module coordinator		dr ANDREA SCHEMBARI					
Course instructor		dr ANDREA SCHEMBARI					
Course / module objectives		Acquisire la conoscenza della storia d'Italia dall'et? della ?crisi della coscienza europea? al Congresso di Vienna.					
Prerequisites		Conoscenza della storia d'Italia dal Duecento alla met? del Seicento					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Lo studente sa definire e descrivere le questioni fondamentali della storia d'Italia nel periodo considerato.	K_W05			
	2	EP2	Lo studente sa individuare le idee, gli eventi e i personaggi fondamentali della storia d'Italia nel periodo considerato.	K_W05			
skills	1	EP3	Lo studente ? in grado di analizzare criticamente la bibliografia fondamentale relativa al periodo storico discusso nel corso delle lezioni	K_U02 K_U04 K_U07			
	2	EP4	Lo studente sa confrontare la storia d'Italia con i principali eventi della storia europea dalla met? del XVII secolo all'inizio del XIX secolo e sa mostrare analogie, differenze e rapporti di dipendenza.	K_U03 K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	Lo studente ? pronto a valutare criticamente le proprie conoscenze storiche e comprende la necessit? di un costante aggiornamento in materia	K_K01			
	2	EP6	Lo studente ? pronto a riconoscere l'importanza della conoscenza storica nell'affrontare e risolvere problemi cognitivi e pratici; ? altres? in grado di ricercare e selezionare le opinioni degli esperti in caso di difficult? riscontrate nella risoluzione del problema.	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia Włoch: XVII-XVIII w.							
Format of instruction: lecture							
1. La crisi della coscienza europea (1680-1715) e le guerre di successione nel XVIII secolo					5	8	0
2. L'Italia del Settecento, tra crisi e riforme					5	6	0

3. L'Illuminismo in Europa e in Italia		5	4	0	
4. Napoleone in Italia		5	5	0	
5. L'et? napoleonica e la Restaurazione		5	5	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	5	historia Włoch: XVII-XVIII w.		Wa ona	
	5	historia Włoch: XVII-XVIII w. [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Salvatori M.L. (1988): L'et? moderna, Loescher Editore				
Supplementary reading	Brancati C. (1999): Civilt? nei secoli (2), La Nuova Italia				
	Procacci G. (2006): Storia degli italiani (2), Laterza				
	Ricuperati G. (2008): L'Italia del Settecento, Laterza				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (1994): Storia d'Italia. Vol. 1: Le premesse dell'Unit?. Dalla fine del Settecento al 1861, Laterza, Bari				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
			including e-learning		
Contact hours	28	0			
Participation in test / exam	2	0			
Preparation for contact hours	0	0			
Private reading and studying	25	0			
Participation in tutorials	4	0			
Preparation of project / essay / etc.	0	0			
Preparation for test / exam	16	0			
TOTAL workload	75				
ECTS credits	3				

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Course title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_49S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status elective				Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	6	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Gli studenti conosceranno i temi fondamentali della storia dell'arte italiana nel campo della pittura da Giotto al Rinascimento. Riceveranno gli strumenti per analizzare e interpretare le opere d'arte					
Prerequisites		Conoscenza della storia europea e dei temi della storia dell'arte a livello di scuola superiore.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	lo studente elenca e definisce i concetti di base della storia e della teoria dell'arte	K_W02 K_W08 K_W14			
	2	EP2	elenca le opere di base e i creatori della pittura italiana da Giotto al Rinascimento	K_W02 K_W08			
	3	EP3	spiega il simbolismo del disegno e del colore nelle opere della pittura italiana da Giotto al Rinascimento	K_W02 K_W08			
skills	1	EP4	riconosce e analizza le principali caratteristiche delle opere della pittura italiana da Giotto al Rinascimento	K_U03 K_U04			
	2	EP5	riconosce e analizza le caratteristiche della pittura di un'epoca nella storia dell'arte da Giotto al Rinascimento	K_U05 K_U10 K_U13			
social competences	1	EP6	? aperto a nuovi concetti e questioni legate all'arte come una parte importante del patrimonio culturale europeo	K_K03			
	2	EP7	? pronto a partecipare alla vita culturale come destinatario d'arte	K_K04			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu							
Format of instruction: lecture							
1. INTRODUZIONE ALL'ARGOMENTO STORIA DELL'ARTE ITALIANA: CONCETTI DI BASE					6	2	0
2. Giotto e la tridimensionalità?					6	5	0
3. La nascita della prospettiva nell'arte italiana					6	5	0

4. Arte italiana e arte fiamminga a confronto		6	5	0	
5. La luce e l'ombra del primo rinascimento: Botticelli e Leonardo da Vinci		6	6	0	
6. Il Rinascimento maturo: Michelangelo e Raffaello		6	5	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali, visione e analisi opere d'arte, discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame della conoscenza con domande riguardanti la descrizione di un'opera d'arte mediante vocabolario tecnico e la sperimentazione di un'opera d'arte. Il test include conoscenze lezioni e letteratura raccomandata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu		Nieobliczana	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od Giotto do magicznego pi kna renesansu [wykład]	egzamin		
Basic reading	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Antichità e Medioevo I, II Rinascimento II (różne wydania), Electa-Mondadori, Milano				
	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, t. 2 i 3 (różne wydania), Milano				
	E.H. Gombrich (1966): La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich (różne wydania), Einaudi, Torino				
	P. De Vecchi, E. Cerchiari : Arte nel tempo, 3 voll. (różne wydania), Bompiani, Milano				
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowców w formie albumu cyfrowego				
Supplementary reading	A. Chastel : Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico, Einaudi, Torino				
	A. Chastel : I centri del Rinascimento (Arte italiana 1460-1500), Feltrinelli, Milano				
	B. Berenson : I pittori italiani del Rinascimento, Sansoni, Firenze				
	R. Wittkower : Principi architettonici nell'età dell'umanesimo, Einaudi, Torino				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		0		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	30		0		
Participation in tutorials	8		0		

Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	32	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Course title: historia literatury włoskiej: romantyzm (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_25S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	6	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA					
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA					
Course / module objectives		Gli studenti saranno consapevoli delle questioni e dei temi fondamentali della storia della letteratura del Romanticismo					
Prerequisites		Conoscenza della storia generale a livello di scuola superiore e della storia della letteratura italiana fino alla rivoluzione in Europa					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi fondamentali legati alla conoscenza della letteratura italiana durante il Romanticismo	K_W02 K_W03 K_W10			
	2	EP2	elenca i creatori più importanti e le opere più importanti incluse nella letteratura italiana nel periodo del Romanticismo	K_W02 K_W03 K_W10			
skills	1	EP3	sa riconoscere le opere più importanti incluse nella letteratura nel Romanticismo	K_U03 K_U04 K_U06			
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere più importanti incluse nella letteratura nel Romanticismo	K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e questioni di conoscenza della letteratura e consapevole della necessità di aggiornare continuamente le conoscenze della letteratura acquisita	K_K01 K_K02			
	2	EP6	? in grado di esprimere le proprie valutazioni soggettive sui testi in questione, comprenderne l'importanza per il patrimonio culturale italiano e europeo	K_K03			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia literatury włoskiej: romantyzm							
Format of instruction: lecture							
1. 1. Risorgimento e Romanticismo in Europa e in Italia					6	6	0
2. Alessandro Manzoni e il suo lavoro letterario sullo sfondo storico e sociale					6	8	0

3. Giacomo Leopardi: pensiero e opere nel contesto storico e sociale		6	6	0	
4. Verso una nuova realtà?: Pellico, Cattaneo, Nievo, Mazzini		6	4	0	
5. La Nuova Italia 1861-1910; Italia ? società? borghese e liberale e cultura europea		6	4	0	
Modes of delivery	Lezioni seminariali frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	Esame orale: comprende la conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni, la letteratura consigliata e i testi analizzati				
	Grade calculation principles				
	Il voto per il corso è uguale al voto per il completamento del corso. In caso in cui lo studente al primo appello ottiene voto insufficiente, durante il secondo appello, il voto finale è ridotto di 1,0 rispetto al voto positivo ottenuto (tuttavia non può essere inferiore a 3,0).				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm		Ważona	
	6	historia literatury włoskiej: romantyzm [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Cattaneo C. : «Il Politecnico»				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VII, Mondadori, Milano				
	Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VIII, Mondadori, Milano				
	Leopardi G. : A Silvia				
	Leopardi G. : Gli Idilli				
	Leopardi G. : Operette morali				
	Leopardi G. : Zibaldone				
	Mameli G. : Fratelli d'Italia				
	Manzoni A. : Adelchi				
	Manzoni A. : Gli Inni sacri				
	Manzoni A. : I Promessi Sposi				
	Manzoni A. : Il Cinque Maggio				
	Mercantini L. : La spigolatrice di Sapri				
	Nievo I. : Confessioni di un italiano				
	Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej				
aboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej					
Supplementary reading					

STUDENT WORKLOAD		
	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	4	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]							
Course title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_48S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:		
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski				
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	6	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr DIANA DEL MASTRO					
Course instructor		dr DIANA DEL MASTRO					
Course / module objectives		Gli studenti conosceranno i temi fondamentali della storia dell'arte italiana nel campo della pittura dal Manierismo al Romanticismo. Riceveranno gli strumenti per analizzare e interpretare le opere d'arte					
Prerequisites		Conoscenza della storia europea e dei temi della storia dell'arte a livello di scuola superiore.					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	lo studente elenca e definisce i concetti di base della storia e della teoria dell'arte	K_W02 K_W08 K_W14			
	2	EP2	elenca le opere di base e i creatori della pittura italiana dal Manierismo al Romanticismo	K_W02 K_W08			
	3	EP3	spiega il simbolismo del disegno e del colore nelle opere della pittura italiana dal Manierismo al Romanticismo	K_W02 K_W08			
skills	1	EP4	riconosce e analizza le principali caratteristiche delle opere della pittura italiana dal Manierismo al Romanticismo	K_U03 K_U04			
	2	EP5	esprime la sua valutazione soggettiva delle singole opere d'arte discusse nel corso	K_U05 K_U10 K_U13			
social competences	1	EP6	? aperto a nuovi concetti e questioni legate all'arte come una parte importante del patrimonio culturale europeo	K_K03			
	2	EP7	? pronto a partecipare alla vita culturale come destinatario d'arte	K_K04			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manieryzmu do romantyzmu							
Format of instruction: lecture							
1. INTRODUZIONE ALL'ARGOMENTO STORIA DELL'ARTE ITALIANA: CONCETTI DI BASE					6	2	0
2. Il manierismo: Parmigianino					6	5	0

3. L'eta? della controriforma: Caravaggio	6	5	0
4. Lo stile barocco: Bernini	6	5	0
5. Il neoclassicismo in Italia: Canova	6	6	0
6. Il romanticismo nell'arte italiana: Hayez e Gigante	6	5	0

Modes of delivery	Lezioni frontali, visione e analisi opere d'arte, discussione		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Grading criteria	Esame della conoscenza con domande riguardanti la descrizione di un'opera d'arte mediante vocabolario tecnico e la sperimentazione di un'opera d'arte. Il test include conoscenze lezioni e letteratura raccomandata.	
	Grade calculation principles	
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)	

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manierizmu do romantyzmu		Wa ona	
	6	historia sztuki włoskiej: tematy i bohaterowie od manierizmu do romantyzmu [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano : Storia dell'arte italiana, 4 voll., Dal manierismo al neoclassicismo e L'Ottocento, Electa-Mondadori, Milano (ró ne wydania)	
	P. De Vecchi, E. Cerchiarri : Arte nel tempo, voll. 3, Bompiani, Milano	
	R. Rosenblum (1984): Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo, Nuova Italia, Roma	
	Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowc w formie albumu cyfrowego	

Supplementary reading	A. Hauser (1966): Storia sociale dell'arte (2 voll.), Einaudi, Torino	
	H. Honour (2010): Neoclassicismo, Einaudi, Torino	
	H. Honour (1984): Romanticismo, Ed. Comunit?, Milano	
	U. Eco (2014): Il Settecento. Il secolo delle rivoluzioni vol 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers	
	U. Eco (2014): I Seicento. L'et? del Barocco, delle scienze, del metodo vol. 1-2: Storia. Filosofia. Scienze e tecniche - Letteratura e teatro. Arti visive. Musica, Encyclomedia Publishers	
	U. Eco (2015): L'Ottocento. Il secolo delle macchine vol. 1-2: Storia, filosofia, scienze meccaniche - Letteratura e teatro, arti visive, musica. Ediz. Illustrata, Encyclomedia Publishers	

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	0
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	30	0

Participation in tutorials	10	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	30	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-I-S-22/23Z							
Course title: historia Włoch: XIX-XX w. (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_26S		
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem							
Mode and cycle of study: first-degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:		
Course / module status obligatory				Language of instruction: semester: 6 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS	
				including e-learning			
3	6	lecture	28	0	e	4	
Total			28			4	
Course / module coordinator		dr ANDREA SCHEMBARI					
Course instructor		dr ANDREA SCHEMBARI					
Course / module objectives		Acquisire la conoscenza della storia d'Italia dal Congresso di Vienna all'avvento del fascismo					
Prerequisites		Conoscenza della storia d'Italia dalla seconda metà del Seicento ai primi anni dell'Ottocento					
LEARNING OUTCOMES							
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks			
knowledge	1	EP1	Lo studente sa definire e descrivere le questioni fondamentali della storia d'Italia nel periodo compreso tra il Congresso di Vienna e l'avvento del fascismo	K_W05			
	2	EP2	Lo studente sa individuare le idee, gli eventi e i personaggi fondamentali della storia d'Italia nel periodo considerato.	K_W05			
skills	1	EP3	Lo studente è in grado di analizzare criticamente la bibliografia fondamentale relativa al periodo storico discusso nel corso delle lezioni	K_U02 K_U04 K_U07			
	2	EP4	Lo studente sa confrontare la storia d'Italia con i principali eventi della storia europea dagli inizi dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento e sa mostrare analogie, differenze e rapporti di dipendenza.	K_U03 K_U04 K_U06 K_U07			
social competences	1	EP5	Lo studente è pronto a valutare criticamente le proprie conoscenze storiche e comprende la necessità di un costante aggiornamento in materia.	K_K01			
	2	EP6	Lo studente è pronto a riconoscere l'importanza della conoscenza storica nell'affrontare e risolvere problemi cognitivi e pratici; è altresì in grado di ricercare e selezionare le opinioni degli esperti in caso di difficoltà riscontrate nella risoluzione del caso.	K_K02			
CONTENT					Semester	No. of hours	
						including e-learning	
Subject title: historia Włoch: XIX-XX w.							
Format of instruction: lecture							
1. L'ascesa dei movimenti di liberazione in Italia e il periodo del "Risorgimento".					6	12	0

2. I primi governi dell'Italia unita		6	6	0	
3. I governi Giolitti		6	4	0	
4. La prima guerra mondiale e l'avvento del Fascismo		6	6	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	6	historia Włoch: XIX-XX w.		Ważona	
	6	historia Włoch: XIX-XX w. [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Il Novecento, Laterza				
	Sabbatucci G., Vidotto V. (2009): Storia Contemporanea. Ottocento, Laterza.				
Supplementary reading	Banti A.M. (2004): Il Risorgimento italiano, Laterza				
	Carocci G. (2006): Il Risorgimento, Newton Compton Editori				
	Gibelli A. (1998): La Grande Guerra degli italiani, Rizzoli				
	Riall L. (1994): Il Risorgimento, Donzelli				
	Seton-Watson G. (1980): L'Italia dal liberalismo al Fascismo (1-2), Laterza				
	Viola P. (2000): Il Novecento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi				
	Viola P. (2000): L'Ottocento. Storia Moderna e Contemporanea, Einaudi				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours		28	0		
Participation in test / exam		2	0		
Preparation for contact hours		0	0		
Private reading and studying		30	0		
Participation in tutorials		10	0		
Preparation of project / essay / etc.		0	0		
Preparation for test / exam		30	0		

TOTAL workload	100
ECTS credits	4

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Course title: kinematografia włoska (PODSTAWOWE)					Course code: US94AIJ119_8S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status obligatory			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	3	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA				
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA				
Course / module objectives		L'obiettivo delle lezioni ? quello di far conoscere agli studenti gli elementi fondamentali della storia della cinematografia italiana. In particolare, si discuter? di alcune questioni riguardanti il rapporto tra il cinema e la storia della cultura italiana (presentazione, industria culturale, legami con altre forme di espressione).				
Prerequisites		Conoscenza delle basi della storia della cultura italiana e dei suoi personaggi principali.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi legati alla cinematografia italiana	K_W01 K_W04 K_W05 K_W11		
	2	EP2	definisce e descrive i temi legati alla storia della cinematografia italiana	K_W01 K_W04 K_W05 K_W11		
	3	EP3	elenca i creatori pi? importanti e le opere pi? importanti incluse nella storia della cinematografia italiana	K_W01 K_W04 K_W05 K_W11		
skills	1	EP4	in grado di riconoscere le opere pi? importanti incluse nella storia della cinematografia italiana	K_U01 K_U04 K_U07		
	2	EP5	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti della storia della cinematografia italiana	K_U01 K_U04 K_U06 K_U07		
social competences	1	EP6	? pronta a valutare in modo autonomo e critico i fenomeni socioculturali legati alla cinematografia italiana	K_K01		
	2	EP7	? pronta a sostenere e organizzare attivamente iniziative per promuovere la cultura cinematografica italiana e polacca	K_K02 K_K04		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: kinematografia włoska						
Format of instruction: lecture						

1. Nascita dell'industria cinematografica e cinematografica italiana	3	3	3
2. Il cinema italiano ? il suo impatto sull'autonomia e sull'identit?	3	3	3
3. Prima guerra mondiale e cinema	3	2	2
4. Cinema e fascista del XX secolo	3	3	3
5. Neorealismo e ricostruzione	3	3	3
6. Padri e maestri del cinema italiano	3	3	3
7. Autori del boom della cinematografia	3	3	3
8. Maestri della commedia italiana	3	3	3
9. Spaghetti western	3	3	3
10. Il cinema italiano del XXI secolo	3	2	0

Modes of delivery	Lezioni frontali, visione di materiale, discussione				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods					No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	kinematografia włoska		Wa ona	
	3	kinematografia włoska [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Bisoni C., Noto P., Pescatore G. (a cura di) (2012): Passato prossimo. Cinema e media negli anni Settanta, numero 572 della rivista «Bianco e Nero», Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma				
	Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza				
	Brunetta G.P. : Cent'anni di cinema italiano 2: Dal 1945 ai nostri giorni, Laterza				
	Spagnoletti G., Spera A.V. : Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi, UniversItalia				
Supplementary reading	Filmy zrealizowane przez autorów włoskich – ustalone przez prowadz cego przedmiot				

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	26
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0

Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: współczesna włoska literatura podróżnicza: podróże we Włoszech (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIIJ119_14S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	3	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr ANDREA SCHEMBARI				
Course instructor		dr ANDREA SCHEMBARI				
Course / module objectives		Avviare gli studenti alla conoscenza della letteratura italiana di viaggio contemporanea, con riferimento alle narrazioni di viaggi in Italia				
Prerequisites		Conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	Lo studente conosce e comprende le questioni e i fenomeni fondamentali della letteratura italiana di viaggio nel periodo considerato, con riferimento alle narrazioni di viaggi in Italia	K_W01 K_W04 K_W07 K_W08		
	2	EP2	Lo studente ? a conoscenza delle idee, dei testi e degli autori maggiori della letteratura di viaggio italiana del periodo considerato, con riferimento alla narrazione di viaggi in Italia.	K_W02 K_W04 K_W07 K_W08		
skills	1	EP3	Lo studente ? in grado di analizzare i testi fondamentali della letteratura di viaggio discussi durante il corso.	K_U06 K_U07		
	2	EP4	Lo studente ? in grado di mettere in relazione la storia della letteratura di viaggio in Italia con la tradizione della letteratura di viaggio europea, dal Settecento ai giorni nostri, e identificare i rapporti di dipendenza.	K_U02 K_U06 K_U07		
	3	EP5	Lo studente acquisisce la capacità di riflettere e discutere sulle relazioni tra la letteratura del suo paese e la letteratura di viaggio italiana ed europea	K_U11		
social competences	1	EP6	Lo studente acquisisce consapevolezza e sensibilità? per le relazioni tra letteratura, storia e geografia	K_K02 K_K06		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: współczesna włoska literatura podróżnicza: podróże we Włoszech						
Format of instruction: lecture						

1. Teoria e storia della letteratura di viaggio		3	6	6	
2. Viaggi e naufragi: i primi del Novecento		3	8	8	
3. Viaggiare, per non dimenticare: la seconda met? del Novecento		3	8	8	
4. Letteratura e spazio: nuove prospettive		3	4	4	
5. null		3	2	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	L?esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d?esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech		Wa ona	
	3	współczesna włoska literatura podró nicza: podró e we Włoszech [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Ceronetti G. (2004): Viaggio in Italia, Einaudi, Milano				
	Clerici L. (a cura di) (2013): Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000, Mondadori, Milano				
	D'Agostini M. E. (a cura di) (1987): Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario, Guerini e Associati, Milano				
	Ricorda R. (2012): La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900, La Scuola, Brescia				
Supplementary reading	Clerici L. (a cura di) (2008): Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861, Mondadori, Milano				
	Farnetti M. (1994): Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano, Guerini, Milano				
	Fasano P. (1999): Letteratura e viaggio, Laterza, Bari				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		26		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	36		0		
Participation in tutorials	14		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	20		0		

TOTAL workload	100
ECTS credits	4

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_16S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	3	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA				
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA				
Course / module objectives		Il corso si propone di presentare agli studenti ? nel dettaglio e con l'aiuto di strumenti multimediali ? un palcoscenico storico in cui il teatro italiano ha raggiunto la piena maturità? artistica, culturale e civica nella produzione e distribuzione di creazioni artistiche indipendenti nel periodo dalla riforma di Goldoni al teatro naturalistico. Porta gli studenti a studiare la conoscenza della direzione del teatro italiano della seconda metà? del XIX secolo.				
Prerequisites		Conoscenza base della storia e delle principali figure della cultura italiana.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi e le tematiche fondamentali legati alla storia del teatro italiano contemporaneo	K_W02 K_W04 K_W05 K_W11		
	2	EP2	elenca i più importanti creatori e le opere più importanti inserite nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_W02 K_W04 K_W05 K_W11		
skills	1	EP3	in grado di identificare le opere più importanti nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_U01 K_U04		
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere più importanti inserite nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_U06 K_U07		
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e temi di conoscenza sul teatro italiano contemporaneo, ? critico della sua conoscenza e riconosce la necessità? di aggiornarlo in modo permanente	K_K01 K_K02		
	2	EP6	? pronto a partecipare alla vita culturale legata al teatro, come spettatore, oltre che divulgativa del teatro italiano	K_K02 K_K03 K_K04		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego						
Format of instruction: lecture						

1. Il significato di uno spettacolo teatrale	3	2	2
2. Introduzione alla storia del teatro italiano	3	2	2
3. L'importanza del teatro italiano nel mondo	3	2	2
4. Personaggi, maschere, volti, gesti, parole e storie	3	2	2
5. I pi? importanti artisti del teatro italiano, dalla riforma di Goldoni al Teatro naturalistico	3	10	10
6. Il teatro dialettale	3	4	4
7. Analisi del libretto del melodramma	3	2	2
8. Interpretazione di testi teatrali, drammi e libretti d'opera	3	2	2
9. Scrittura, riscrittura, adattamenti ? la professione del drammaturgo	3	2	0

Modes of delivery	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj		
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.		

Assessment methods		No. of learning outcome from the syllabus
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Grading criteria	Esame orale - comprende la conoscenza delle lezioni e la letteratura raccomandata.	
	Grade calculation principles	
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)	

Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego		Wa ona	
	3	włoska literatura teatralna: od reformy Goldoniego do teatru naturalistycznego [wykład]	egzamin		1,00

Basic reading	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Universit?, Torino	
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento	
	Ferrone S. (2009): Le letture sceniche di Goldoni e di Brecht: e il sogno riformatore in Giorgio Strehler, atti del convegno (Roma, 21 gennaio 2008), Rubbettino, Caranzao	
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e societ?, Skira, Milano	
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari	
	Perrelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma	
	Strehler G. (1971): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano	

Supplementary reading	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadz cym przedmiot
-----------------------	---

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	26
Participation in test / exam	2	0

Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_15S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrze cija stwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	3	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr hab. ANGELO RELLA				
Course instructor		dr hab. ANGELO RELLA				
Course / module objectives		La performance - nel dettaglio e con l'aiuto di strumenti multimediali - del palcoscenico storico, in cui il teatro italiano ha raggiunto la piena maturit? artistica, culturale e civica nella produzione e distribuzione di creazioni artistiche indipendenti e spettacolari. Esplorare la conoscenza della direzione del teatro italiano della seconda met? del Novecento. Dare forma alla capacit? di riconoscere e analizzare le opere pi? importanti incluse nella letteratura teatrale del periodo in questione.				
Prerequisites		Conoscenza base della storia e delle principali figure della cultura italiana.				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	cita, definisce e descrive i problemi e le tematiche fondamentali legati alla storia del teatro italiano contemporaneo	K_W02 K_W04 K_W05 K_W11		
	2	EP2	elenca i pi? importanti creatori e le opere pi? importanti inserite nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_W02 K_W04 K_W05 K_W11		
skills	1	EP3	in grado di identificare le opere pi? importanti nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_U01 K_U04		
	2	EP4	sa analizzare frammenti selezionati delle opere pi? importanti inserite nella storia del teatro italiano contemporaneo	K_U06 K_U07		
social competences	1	EP5	? aperto a nuovi concetti e temi di conoscenza sul teatro italiano contemporaneo, ? critico della sua conoscenza e riconosce la necessit? di aggiornarlo in modo permanente	K_K01 K_K02		
	2	EP6	? pronta a partecipare alla vita culturale legata al teatro, come spettatore, oltre che divulgativa del teatro italiano	K_K02 K_K03 K_K04		
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej						
Format of instruction: lecture						

1. Il significato di uno spettacolo teatrale	3	2	2		
2. Introduzione alla storia del teatro italiano	3	2	2		
3. L'importanza del teatro italiano nel mondo	3	2	2		
4. Personaggi, maschere, volti, gesti, parole e storie	3	2	2		
5. I pi? importanti artisti del teatro italiano, dal dramma borghese all'Opera Buffa	3	10	10		
6. Il teatro sperimentale italiano di fine secolo	3	4	4		
7. Analisi dei testi teatrali contemporanei	3	2	2		
8. Scrittura, riscrittura, adattamenti ? la professione del drammaturgo	3	2	2		
9. Interpretazione testi teatrali e scrittura della sceneggiatura	3	2	0		
Modes of delivery	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj				
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Grading criteria	Il voto ? ottenuto sulla base di un risultato positivo dell'esame orale, che include la conoscenza delle lezioni e della letteratura raccomandata.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej		Wa ona	
	3	włoska literatura teatralna: od dramatu mieszcza skiego do opery komicznej [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Alonge R., Perrelli F. (a cura di) (2012): Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Universit?, Torino				
	Apollonio M. (a cura di) : Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento				
	Grassi P. (2011): Una biografia tra teatro, cultura e societ?, Skira, Milano				
	Molinari C. (a cura di) (2008): Storia del teatro, Laterza, Bari				
	Perelli F. (a cura di) (2016): Storia europea del teatro italiano, Carocci, Roma				
	Strehler G. (1974): Per un teatro umano, Feltrinelli, Milano				
Supplementary reading	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadz cym przedmiot				
	Ogl danie wideo przedstawie spektaklów teatralnych wybranych przez prowadz cego				
STUDENT WORKLOAD					
	No. of hours				
	including e-learning				
Contact hours	28				
	26				
Participation in test / exam	2				
	0				

Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	36	0
Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	0	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: współczesna włoska literatura podróżnicza: podróż e w wiecie (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIIJ119_13S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 3 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	3	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr ANDREA SCHEMBARI				
Course instructor		dr ANDREA SCHEMBARI				
Course / module objectives		Condurre gli studenti alla conoscenza della letteratura italiana di viaggio contemporanea, con riferimento alle narrazioni di viaggi nel mondo.				
Prerequisites		Conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description			Ref. to programme benchmarks
knowledge	1	EP1	Lo studente conosce e comprende le questioni e i fenomeni fondamentali della letteratura italiana di viaggio nel periodo considerato, con riferimento alle narrazioni di viaggi nel mondo.			K_W01 K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	Lo studente ? a conoscenza delle idee, dei testi e degli autori maggiori della letteratura di viaggio italiana del periodo considerato, con riferimento alla narrazione di viaggi nel mondo.			K_W02 K_W04 K_W07 K_W08
skills	1	EP3	Lo studente ? in grado di analizzare i testi fondamentali della letteratura di viaggio discussi durante il corso.			K_U06 K_U07
	2	EP4	Lo studente ? in grado di mettere in relazione la storia della letteratura di viaggio in Italia con la tradizione della letteratura di viaggio europea, dal Settecento ai giorni nostri, e identificare i rapporti di dipendenza.			K_U02 K_U06 K_U07
	3	EP5	Lo studente acquisisce la capacità di riflettere e discutere sulle relazioni tra la letteratura del suo paese e la letteratura di viaggio italiana ed europea			K_U11
social competences	1	EP6	Lo studente acquisisce consapevolezza e sensibilità? per le relazioni tra letteratura, storia e geografia			K_K02 K_K06
CONTENT					Semester	No. of hours
						including e-learning
Subject title: współczesna włoska literatura podróżnicza: podróż e w wiecie						
Format of instruction: lecture						

1. Teoria e storia della letteratura di viaggio		3	6	6	
2. Viaggi e naufragi: i primi del Novecento		3	8	8	
3. Viaggiare, per non dimenticare: la seconda metà del Novecento		3	8	8	
4. Letteratura e spazio: nuove prospettive		3	4	4	
5. null		3	2	0	
Modes of delivery	<p>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle (e-studia.usz.edu.pl), w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny</p> <p>The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.</p>				
Assessment methods			No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni. Le parti dei testi da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.				
	Grade calculation principles				
	Il voto del corso è pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verrà abbassato di 1 punto (mai al di sotto di 3,0)				
Final grade calculation method	Sem.	Course	Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	3	współczesna włoska literatura podróżnicza: podróż i wiecie		Ważona	
	3	współczesna włoska literatura podróżnicza: podróż i wiecie [wykład]	egzamin		1,00
Basic reading	Clerici L. (a cura di) (2013): Scrittori italiani di viaggio, 1861-2000, Mondadori, Milano				
	D'Agostini M.E. (a cura di) (1987): Letteratura di viaggio: storie e prospettive di un genere letterario, Guerini e Associati, Milano				
	De Pascale G. (2001): Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo, Bollati Boringhieri, Torino				
	Ricorda R. (2012): La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900, La Scuola, Brescia				
Supplementary reading	Clerici L. (a cura di) (2008): Scrittori italiani di viaggio, 1700-1861, Mondadori, Milano				
	Farnetti M. (1994): Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano, Guerini, Milano				
	Fasano P. (1999): Letteratura e viaggio, Laterza, Bari				
STUDENT WORKLOAD					
		No. of hours			
		including e-learning			
Contact hours	28		26		
Participation in test / exam	2		0		
Preparation for contact hours	0		0		
Private reading and studying	36		0		
Participation in tutorials	14		0		
Preparation of project / essay / etc.	0		0		
Preparation for test / exam	20		0		

TOTAL workload	100
ECTS credits	4

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: współczesna literatura włoska: pisanie kobiece (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIJ119_18S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time			Profile of study: general academic		Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	4	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Course instructor		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Course / module objectives		Il corso si propone di fornire gli strumenti utili per la comprensione e l'analisi della narrativa femminile contemporanea italiana nel contesto storico-socio-culturale				
Prerequisites		Una conoscenza generale del 900 letterario italiano				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	conosce le problematiche principali legate alla questione femminile e alla teoria femminista;	K_W01 K_W04 K_W07 K_W08		
	2	EP2	conosce le problematiche, i temi e le tendenze della letteratura contemporanea femminile;	K_W02 K_W04 K_W07 K_W08		
	3	EP3	conosce le autrici e le opere importanti della letteratura femminile	K_W01 K_W02 K_W07 K_W08		
skills	1	EP4	iconosce i fenomeni più rilevanti del contesto storico e teoretico-letterario ed è in grado di collocarci le opere discusse;	K_U01 K_U02		
	2	EP5	analizza e interpreta i testi selezionati;	K_U06 K_U07		
	3	EP6	è in grado di formulare e presentare delle ipotesi e degli giudizi soggettivi sui testi e contesti analizzati;	K_U10 K_U11		
	4	EP7	collabora con gli altri preparando delle presentazioni dei fenomeni e delle opere analizzate	K_U03 K_U13		

social competences	1	EP8	? consapevole dei cambiamenti dinamici della cultura e percepisce la necessit? di un aggiornamento continuo delle consocenze acquisite	K_K01 K_K04		
	2	EP9	? aperto a nuovi fenomeni e concetti di conoscenza della cultura e della letteratura;	K_K01 K_K02		
	3	EP10	? pronto a partecipare attivamente nella vita culturale anche in qualit? dell' animatore	K_K02 K_K03		
CONTENT			Semester	No. of hours		
				including e-learning		
Subject title: współczesna literatura włoska: pisanie kobiece						
Format of instruction: lecture						
1. Introduzione alla letteratura italiana di genere e delle donne			4	4	4	
2. Lo sviluppo e la diffusione degli studi di genere			4	6	6	
3. La questione femminile tra l'800 e il 900			4	2	2	
4. La questione femminile tra l'800 e il 900			4	6	6	
5. Progetto ?lo?- le nuove identit? femminili			4	4	4	
6. ?lo? versus un Altro- l'amore e la famiglia nella letteratura femminile			4	4	4	
7. null			4	2	0	
Modes of delivery	Lezioni frontali					
	The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.					
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP9		
	PREZENTACJA			EP10,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.					
	Grade calculation principles					
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)					
Final grade calculation method	Sem.	Course		Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece			Wa ona	
	4	współczesna literatura włoska: pisanie kobiece [wykład]		egzamin		1,00

Basic reading	A. Botta, M. Farnetti (red.) (2003): Le eccentriche. Scrittrici del Novecento, Tre Lune
	A. Burzy ska, M.P. Markowski (2009): Feminizm, [w:] Teorie literatury XX wieku, Kraków
	A. Ronchetti, M.S. Sapegno, M. Serena Longo (red.) (2007): Dentro / fuori sopra / sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica
	D. Maraini : Bagheria, Rizzoli
	E. Ferrante : wybrana powie
	E. Morante : La Storia, Einaudi
	G. Bock (2008): Le donne nella storia europea, Laterza
	G. Duby, M. Perrot (2007): Storia delle donne. Il Novecento, Laterza, Bari
	L. Ravera : Porci con le ali
	L. Sergiacomo (2015): Femminilit? e femminismo nelle scrittrici italiane del Novecento, [w:] Narrativa, 37
	M. Zancan (2003): Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura, [w:] Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo, red. A. Asor Rosa, Einaudi
	N. Coppioni (2000): Parola di donne. Otto secoli di letteratura italiana al femminile. Le Signore della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, Edizioni Clandestine
	N. Ginzburg : wybrane eseje i opowiadania
	O. Fallaci (2009): Lettera ad un bambino mai nato, BUR
	R. Baccolini (red.) (1997): Critiche femministe e teorie letterarie, Clueb
S. Aleramo (2013): Una donna, Feltrinelli	
Supplementary reading	A. Rossi-Doria (2003): A che punto ? la storia delle donne in Italia, Viella, Roma
	C. Cretella, S. Lorenzetti (red.) (2008): Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano, Cesati
	M. Bogucka (2006): Gorsza płe . Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI, Warszawa
	red. G. Pagliano (2003): Presenze femminili nel Novecento italiano. Letteratura, teatro, cinema, Liguori Editore

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	26
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	30	0
Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	6	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	

COURSE SYLLABUS AND SPECIFICATION

Curriculum title: USHUM-IzESnC-O-II-S-23/24Z						
Unit: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Course title: współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne (KIERUNKOWE)					Course code: US94AIIJ119_19S	
Name of field of study: italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem						
Mode and cycle of study: second degree, full - time		Profile of study: general academic			Specialty:	
Course / module status elective			Language of instruction: semester: 4 - j zyk włoski			
Year	Semester	Form of instruction	No. of hours		Type of credit	ECTS
				including e-learning		
2	4	lecture	28	26	e	4
Total			28			4
Course / module coordinator		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Course instructor		dr MAGDALENA LANGE-HENSZKE				
Course / module objectives		Il corso si propone di fornire gli strumenti utili per la comprensione e l'analisi della narrativa postcoloniale contemporanea italiana nel contesto storico, sociale e culturale				
Prerequisites		Una conoscenza generale della letteratura italiana del Novecento				
LEARNING OUTCOMES						
Category	No.	Code	Description	Ref. to programme benchmarks		
knowledge	1	EP1	conosce le problematiche principali legate alla letteratura postcoloniale e alla teoria postcoloniale;	K_W01 K_W04 K_W07 K_W08		
	2	EP2	conosce le problematiche, i temi e le tendenze della letteratura contemporanea postcoloniale italiana;	K_W02 K_W04 K_W07 K_W08		
	3	EP3	conosce le autrici e le opere importanti della letteratura postcoloniale italiana	K_W01 K_W02 K_W07 K_W08		
skills	1	EP4	riconosce i fenomeni più rilevanti del contesto storico e teorico-letterario ed è in grado di collocarci le opere discusse;	K_U01 K_U02		
	2	EP5	analizza e interpreta i testi selezionati;	K_U06 K_U07		
	3	EP6	è in grado di formulare e presentare delle ipotesi e dei giudizi soggettivi sui testi e contesti analizzati;	K_U10 K_U11		
	4	EP7	collabora con gli altri preparando delle presentazioni dei fenomeni e delle opere analizzate	K_U03 K_U13		

social competences	1	EP8	? consapevole dei cambiamenti dinamici della cultura e percepisce la necessit? di un aggiornamento continuo delle consocenze acquisite	K_K01 K_K04		
	2	EP9	? aperto a nuovi fenomeni e concetti di conoscenza nell' ambito culturale e letterario	K_K01 K_K02		
	3	EP10	? pronto a partecipare attivamente nella vita culturale anche in qualit? di divulgatore	K_K02 K_K03		
CONTENT			Semester	No. of hours		
				including e-learning		
Subject title: współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne						
Format of instruction: lecture						
1. Introduzione alla letteratura postcoloniale e alla letteratura della migrazione italiana			4	4	4	
2. Lo sviluppo e la diffusione della teoria postcoloniale			4	2	2	
3. Gli aspetti e gli effetti sociali e culturali del colonialismo italiano			4	6	6	
4. Narrare la migrazione: la prima generazione degli scrittori postcoloniali			4	4	4	
5. Il pluralismo culturale e le scrittrici della seconda generazione			4	6	6	
6. I problemi dell'identit? ibrida nelle narrazioni postcoloniali			4	4	4	
7. null			4	2	0	
Modes of delivery	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle w tym, w czasie synchronicznym, wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj , metoda projektów The course teacher shall specify how artificial intelligence should be used as part of implementation of the course according to University of Szczecin best practices and standards. The course teacher shall inform students in their first class about the scope and possibilities of using AI and shall present a catalogue of tools and applications adjusted to relevant learning outcomes and teaching needs and possibilities within a given course.					
Assessment methods				No. of learning outcome from the syllabus		
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP9		
	PREZENTACJA			EP10,EP6,EP7,EP8		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Grading criteria	L'esame si svolge mediante interrogazione orale volta alla verifica della comprensione dei testi in bibliografia e dei contenuti proposti durante le lezioni.					
	Grade calculation principles					
	Il voto del corso ? pari al voto ottenuto in fase di valutazione delle competenze acquisite. Nel caso di riparazione di un voto insufficiente ottenuto nella sessione ordinaria d'esame, il voto positivo finale verr? abbassato di 1 punto (ma mai al di sotto di 3,0)					
Final grade calculation method	Sem.	Course		Type of credit	Grade calc. method	Weight for the average
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne			Wa ona	
	4	współczesna literatura włoska: narracje postkolonialne [wykład]		egzamin		1,00

Basic reading	A. Burzy ska, M.P. Markowski : Teorie literatury XX wieku
	A. Di Sapia, M. Medi (Edd.) (2009): Il lontano presente: L'esperienza coloniale italiana. Storia e letteratura tra presente e passato, Editrice Missionaria Italiana, Bologna
	C. Lombardi-Diop, C. Romeo (2014): L'Italia postcoloniale, Mondadori
	C. Romeo (2018): Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale, Mondadori, Milano
	G. Ghermandi (2007): Regina di fiori e di perle, Donzelli
	I. Scego (2010): La mia casa é dove sono, Rizzoli
	I. Scego, I. Mubiay, L. Wadia, G. Kuruvilla (2005): Pecore nere. Racconti, Editori Laterza
	L. Gandhi (2008): Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne, Wydawnictwo Pozna skie, Pozna
	L. Quaquarelli (2010): Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione, Morellini
	L. Wadia (2007): Amiche per la pelle, Edizioni E/O
	L. Wadia (2012): Se tutte le donne (racconti), Barbera
	S. Ramzanali Fazel (1992): Lontano da Mogadiscio, DataneWS
	S. Ramzanali Fazel (2017): Nuvole sull'equatore. Gli italiani dimenticati. Una storia, Createspace Independent Pub
	Ubah Cristina Ali Farah (2022): Madre piccola, 66THA2ND
teksty krytycznoliterackie i teoretyczne podane przez prowadz c zaj cia	

Supplementary reading	D. Combeirati (2010): Scrivere nella lingua dell'altro, PIE Peter Lang s.a.
	F. Serra (2005): La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro, Istituti editoriali e poligrafici internazionali
	J.J. Marchand (1992): La letteratura dell'emigrazione: gli scrittori di lingua italiana nel mondo, Fondazione Agnelli
	L. Lori (2013): Inchiostro d'Africa. La letteratura postcoloniale somala fra diaspora e identit?, Ombre Corte
	M. Clark (2009): Współczesne Włochy 1871-2006, Ksi ka I Wiedza
	red. I. Scego (2020): Future. Il domani narrato dalle voci di oggi, Effequ

STUDENT WORKLOAD

	No. of hours	
		including e-learning
Contact hours	28	26
Participation in test / exam	2	0
Preparation for contact hours	0	0
Private reading and studying	30	0
Participation in tutorials	14	0
Preparation of project / essay / etc.	6	0
Preparation for test / exam	20	0
TOTAL workload	100	
ECTS credits	4	